فوزي سالم عفيفي

تعلم الخط العربي

٢

mehrtype.com

دار الكتاب العربي

جَمِيع الحُقوق محفوظة

الطبعة الثالثة

١٤٢٦هـ - 2005 م

E.Mail.DARKITAB2003@YAHOO.COM

URL:http://www.daralkitab.net

دار الكتاب العربي / ديناصبت

دمشق: الحلبوني ـ هاتف: ٢٢٣٥٤٠١ مدخل فندق الشموع

القاهرة: ٥٢ شارع عبد الخالق ثروت ـ شقة ١١ هاتف: ٣٩١٦١٢٢

بيروت: هاتف: ٠٣/٦٥٢٢٤١ / فاكس: ٠٥/٤٣٤١٨٦

ص.ب: ٣٠٠٤٣

mehrtype.com

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمـــــة

إن من مميزات دار الكتاب العربى أن صاحبها الأستاذ وليد محمد ناصيف فنان متذوق يحب الفنون الجميلة ويهواها ـ وقد طلب منى أن أعد كتابا تعليميا عن الخط العربى يشتمل على أنواع الخطوط ويكون متدرجاً فى تعليمها من بدايتها حتى يتسنى لمحبى الخط والهواه أن يمارسوا هوايتهم على أسس تربوية سليمه تساعد على سرعة الوصول - تكون هذه الكتب متضمنه لكتابات كبار الخطاطين المشهود لهم بالتفوق حتى تكتمل الفائدة بعد التدريب جزاه الله خيراً.

وإن هذه الكتب الثلاثة (جزء ١، ٢، ٣) قد أعدت لتكون المعين للذين يتعلمون الخط أو الذين يقومون بتدريسه - كما أنها اعدت لتكون معينا للآباء فى منازلهم حين يرغبون فى أن يصلحوا من خطوط أبنائهم ويساعدوا فى تعليمهم الخط - كما أنها قد أعدت كذلك لتساعد المدربين والمتدربين فى النوادى الصيفية ومراكز الشباب والأندية الاجتماعية والفرق الكشفية والجمعيات الفنية وغير ذلك من أنشطة خاصة أو عامة حكومية أو أهلية.

وقد قمت بوضع هذه الكتب بعد ممارسة طويلة فى تدريس الخط العربى أكسبت خبرة طيبة بعد أن قابلت صعابا مع الضعفاء فى الكتابة عرفت منها أفضل الوسائل لتحسين خطوطهم - كما قابلت صعابا من نوع آخر مع المتفوقين فى الكتابة حتى يصعدوا إلى مرحلة أخرى من التذوق والتفنن - وقد كنت من السبعينات وحتى الآن أحد الذين يضعون فى مصر امتحانات الدبلوم والتخصص فى الخط العربى ويصححونها - ومن الذين يزورون مدارس الخط ويوجهون بعضها - وأننى أرجع الفضل فى كل هذا إلى الله سبحانه وتعالى - لأن كل من يعمل بإخلاص فى خدمة الخط يفتح الله له الطريق ويوفقه فى كل أعماله ويبارك له فى كل شئ - سبحانك يا رب.

اللهم اجعل عملى هذا خالصاً لوجهك الكريم - وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والحمد لله رب العالمين.

١٢ / ٣ / ١٤١٦هـ

٩ / ٨ / ١٩٩٥ م

فوزى سالم عفيفى

موجه تربوى ومدرس خط عربى

مؤسس مدارس للخط العربى ببعض محافظات جمهورية مصر العربية

منزل ١٤ شارع الشهيد عادل الزواوى ـ طنطا ـ مصر

menhtype.com

الجزء الثانى

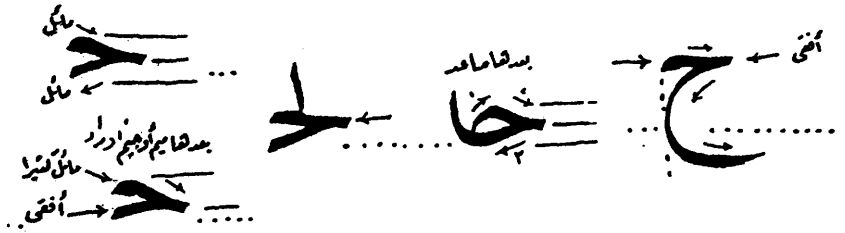
المحتويات

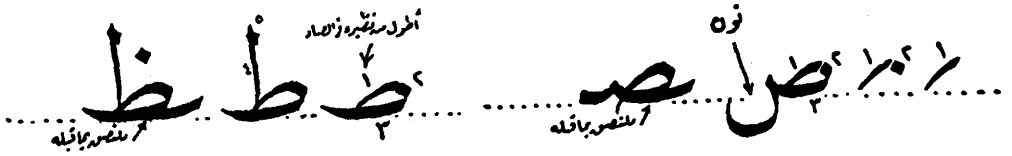
مقدمة ٣
محتويات ٤
التركيب البنائى لحروف النسخ خط عبد الرازق سالم ٥
ميزان حروف النسخ خط محمد ابراهيم على ٧
الطريقه الحوارية فى النسخ خط عبد الرازق سالم ١٣
دروس خط النسخ خط أحمد الحسينى أبو الروس ٢٦
كتابة نسخيه خط سيد ابراهيم ٣٢
كتابة نسخية خط على ابراهيم ٣٤
كتابة نسخية خط نجيب هواوينى ٣٥
التركيب البنائى لحروف الرقعة خط عبد الرازق سالم ٣٦
ميزان حروف الرقعة خط عبد الرحمن صادق عبوش ٣٩
الطريقة الحوارية فى الرقعة خط عبد الرازق سالم ٤٣
دروس خط الرقعة خط عبد الرازق سالم ٥١
كتابة رقعية خط محمد عبد الرحمن ٥٦
دروس الخط الديوانى خط محمد احمد عبد العال ٦٠
كتابة ديوانى خط سعد محمد غزال ٦٦
ميزان حروف الثلث خط محمد حسن ابو الخير ٦٩
دروس خط الثلث خط على ابراهيم ٧٦
دروس خط الثلث خط نجيب هواوينى ٧٩
كتابة ثلثية للشيخ محمد عبد العزيز الرفاعى ٨٢
كتابات متنوعة ٩٣
ميزان حروف الفارسى خط محمد احمد عبد العال ١٠٢
دروس الخط الفارسى خط محمد احمد عبد العال ١٠٣
مقارنات خطية ١٠٨
كتابة فارسية خط عثمان طه ١١٠
حروف الخط الفارسى لمحمد اسعد اليسارى ١١١
كتابة فارسية خط الحاج زايد ١١٩
كتابة فارسية خط عبد الرازق سالم ١٢٩
قواعد جلى الديوانى ١٣٠
الخط الغزلانى ١٤٦
خط التاج اختراع محمد محفوظ خط محمد هاشم ١٤٩
قواعد خط الاجازة ١٥٠
خط المحقق والريحان ١٥٨
الطغراء ١٥٩

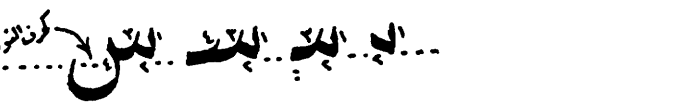
mehrtype.com

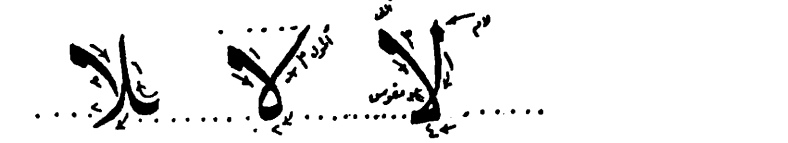
التركيب البنائى لحروف النسخ

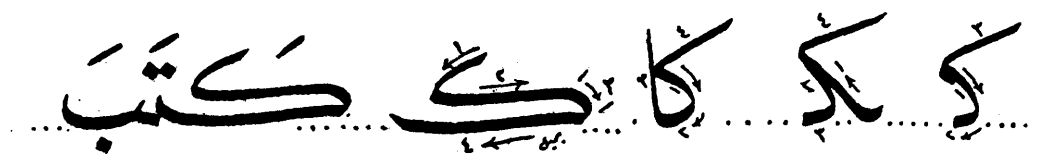
mehrtype.com









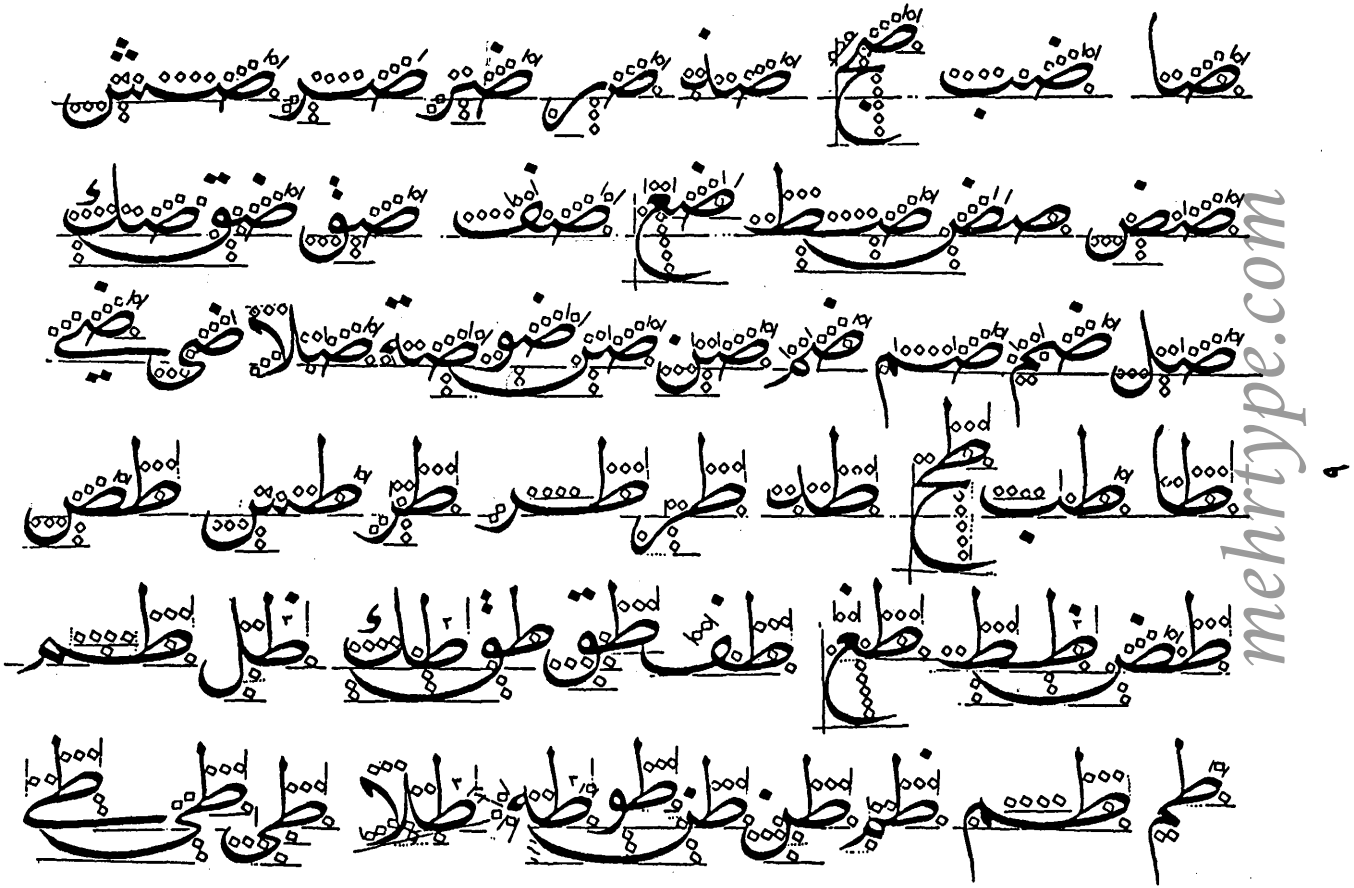


ك	كـ	ـكـ	كا	ك	كـ	ـك	كاف	

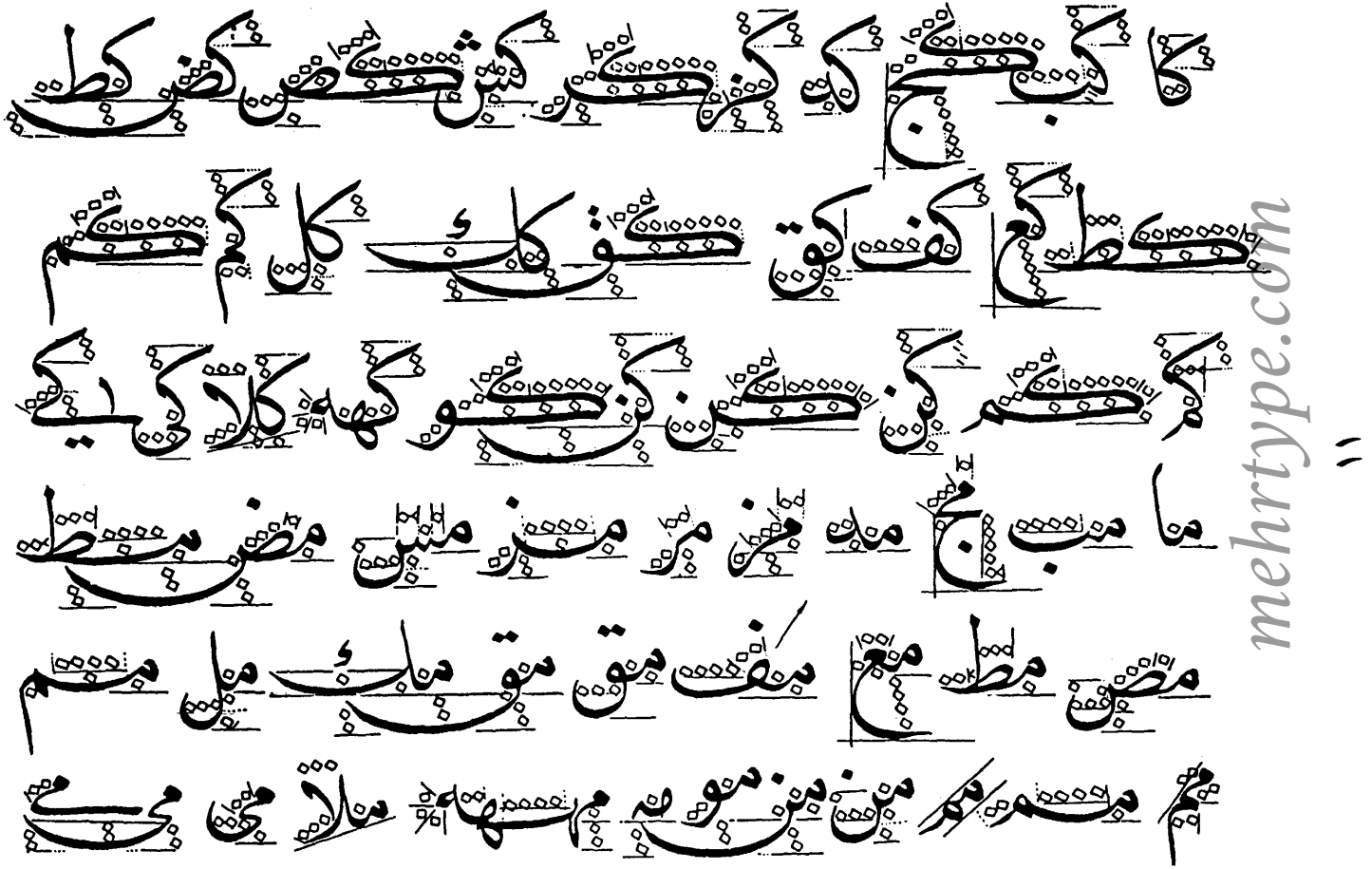
mehrtype.com

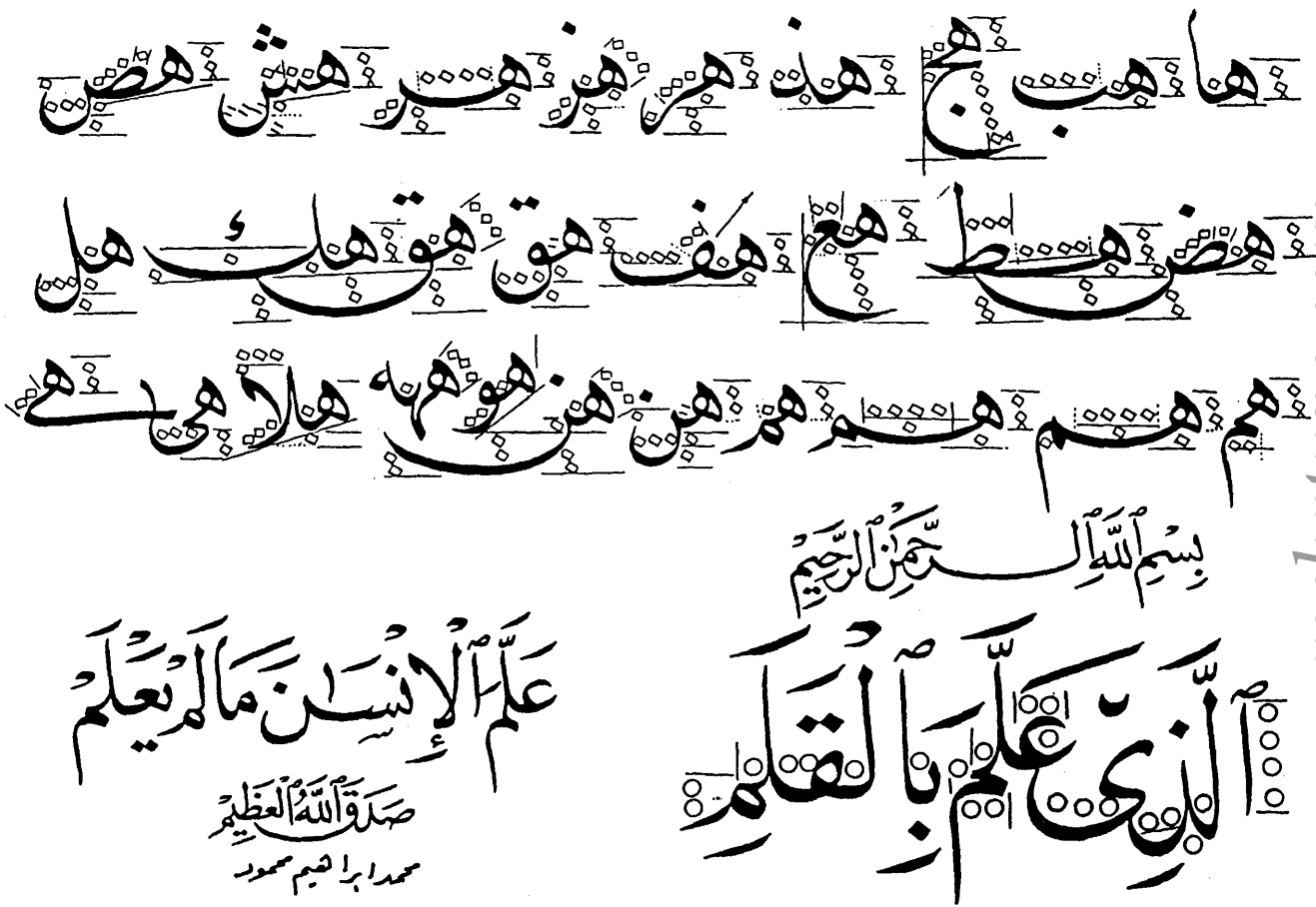
mehrtype.com

mehrtype.com

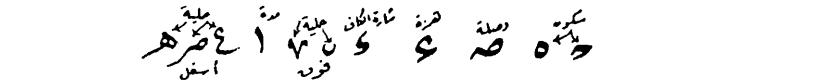

mehrtype.com

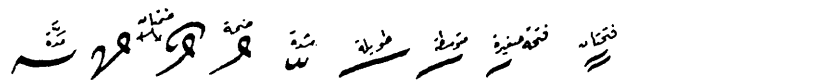
mehrtype.com


mehrtype.com

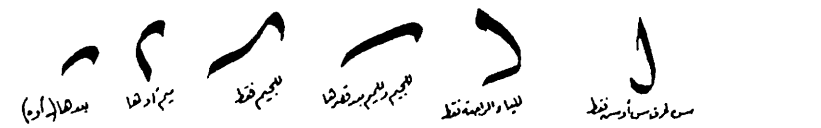


mehrtype.com



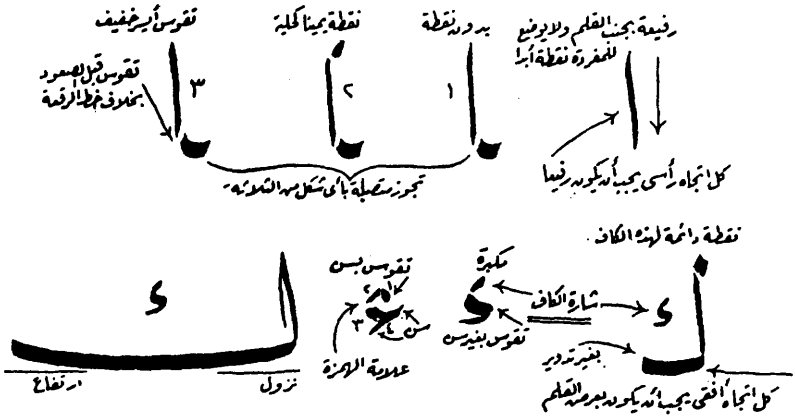


* كم شكلا للسكون ؟ * أين توضع الوصلة ؟ * هل هناك فرق بين الهمزة وشارة الكاف؟ * كم صورة للحلية ، وأين توضع بالنسبة للسطر ؟ * كم شكلا للفتحة ؟ * ماذا تشبه الشدة ؟ * كم صورة للضمتين ؟

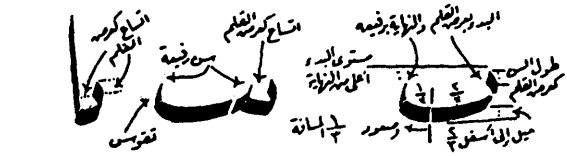


* كم نوعا للسن فى البدء ؟ * كم حيلية فى بداية السنون ؟ * كم سنا يطول ومائل لليمين ؟ * كم سنا يطول ومائل للشمال ؟ * كم سنا يبدأ ثم ينزل لأسفل ؟ * كم سنا يبدأ ثم يصعد لأعلا ؟ * ما هى السنون التي تأتى قبل حرف ح ، م ؟

mehrtype.com

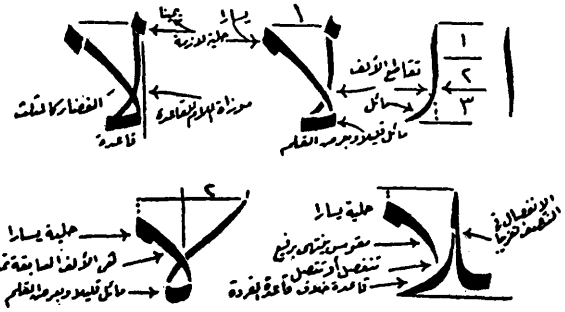


* ما الفرق بين الخطوط الرأسية والخطوط الأفقية من حيث السُّمك فى خط النسخ ؟ *ماذا تلاحظ عند بدأ الصعود لحرف الألف المتصل ؟ * كم نوعا لنهاية حرف الألف الصاعد ، وميزة كل نوع ؟ * ماذا تجد ببدأ حرف الكاف المفرد ؟ * بم تصف طرف حرف كاف المفرد ؟ * كم صورة لحرف الكاف المفرد ؟ * وكم شكلا لبدئه ؟ * كم جزءا يكون للهمزه وماذا تلاحظ على بدئها ؟ * ما الفرق بين شارة الكاف والهمزة؟

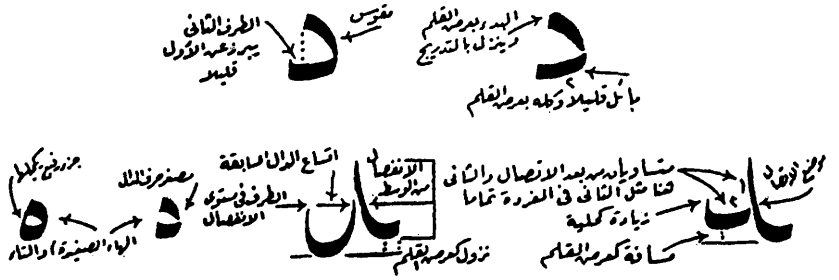


* ما الفرق بين الطرف الأول والأخير بحرف الباء المفرد والمتطرف ؟ * أى الطرفين فى مستوى أعلى ؟ * ما نسبة الأتساع بين حرف الباء والسن قبله ؟ * إلى أى أتجاه يميل الجزء الأفقى بحرف الباء ؟ * أين يتصل الخط الأفقى بالرأسى فى حرف الكاف المتطرف وماذا تلاحظ تحت هذا الأتصال ؟ * أى الحروف يشبه حرف الكاف المتطرف المتصل ؟ * ما الفرق بين طرفي حرف الكاف العادى والمتد ؟ * ما هو طول حوض الكاف المتد ؟

mehrtype.com

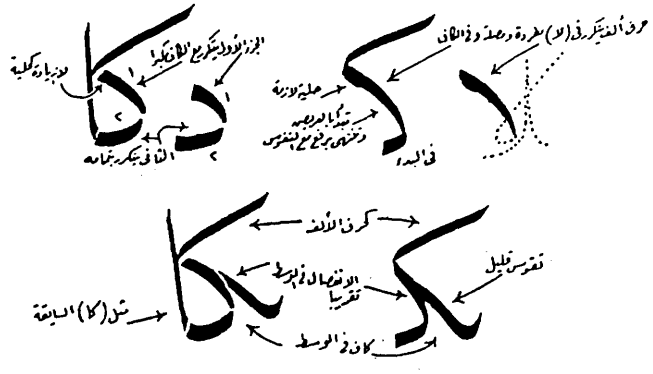


* كم نوعا لحرف « لا» المفرد وما الفرق بين قاعدتهما ؟ * أين يتقاطع حرف الألف واللام فى « لا» رقم ١؟ * ماذا تلاحظ على لام المفردة بالنسبة لموضع المثلث ؟ * ماذا تلاحظ علي موضع التدوير فى « لا» الأخرى ؟ * أين الأنفصال فى « لا » المتطرف ؟ * وماذا تشبه قاعدته ؟ * صف أتجاه الألف فيها ؟



* كم ضلعا يكون حرف الدال ؟ * وما الفرق بينهما ؟ * أيهما يبرز شمالا؟
* كم نوعا لحرف الدال المتصل ؟ * أيهما أشبه بالمفرد الأول أم الثانى ؟
* فى حرف الدال المنخفض ماذا تلاحظ على طرفه بالنسبة لموضع الأتصال ؟
* ماذا يكون الجزء الأول والثاني من حرف الهاء المفرد أو حرف التاء المقفل ، وبماذا يكمل ؟

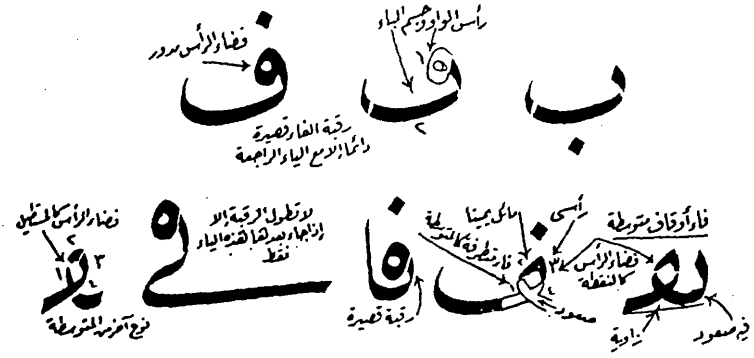
mehrtype.com



* مم يتكون حرف الكاف المتصل فى البدء؟ * أى أجزاء الحروف يشبه الجزء الثانى منها ؟ * كم جزءا يكون « كا» وأى الأجزء يشبه حرف « د» وما الفرق بينهما ؟ * ما الفرق بين بدء الجزء الثانى فى كل من « ، » و « كا » ؟ * أين الأنفصال فى حرف الكاف المتوسط ؟ * ماذا تلاحظ على الجزء الصاعد فى الكاف المتوسطة ؟ * مم يتكون « كا » المتطرف ؟

* كم جزءا يكون حرف الراء وأيهما أطول ؟ * كيف يبدأ الجزء الأول وكيف ينتهى؟ * أيهما أكثر ميلا؟ * كيف يتكون رأس الواو ؟ * ماذا يشبه حجم الواو؟ * قارن بين الواو مفردا ومتصلا ؟ * كم نوعا لسن الراء الشبيه بالواو حين يتصل وما الفرق بينهما ؟ * ماذا يشبه بدء حرف الراء الثعبانى ؟ * كيف يبدأ وكيف ينتهى الجزء التالى له ؟ * كيف ينتهى حرف الراء الثعبانى ؟ * مع أى الحروف لا تتغير صورته ، ومع أيها يتغير ما هو هذا التغير ؟

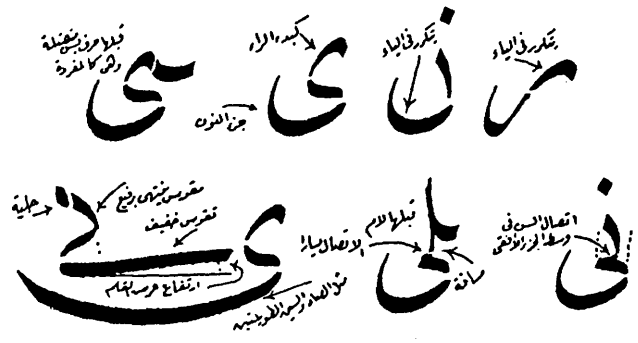
mehrtype.com



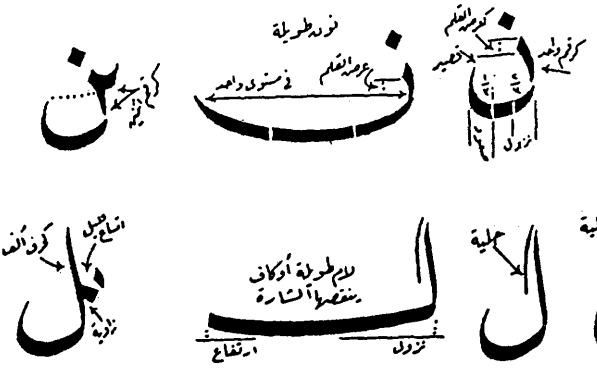
* مم يتكون حرف الفاء ؟ * كم نوعا لحرف الفاء المتوسط ؟ * ما شكل الفضاء الذى برأس الفاء المفرد والمتوسط ؟ * قارن بين رأس الفاء المفرد وفى الوسط وفى الآخر ؟ * إلى أى اتجاه يميل الجزء الذى قبل رأس الفاء المتوسط ؟ * إلى أى أتجاه يميل الهلال بأعلى رأس حرف الفاء حين يكون فى الوسط ؟ * مع أى الحروف تطول رقبة الفاء ؟

* مم يتكون حرف القاف المفرد ؟ * فى أى وضع يطول عنق القاف ؟ * قارن بين القاف والفاء وسطا ؟ * قارن بين حرف القاف المتصل آخرا والمفرد؟ * ماذا تلاحظ على الطرف النهائى لحرف القاف الممتد بالنسبة لبدء التقوس ؟ * ماذا يشبه جسم القاف الممتد ؟ * ما الفرق بين عنقه حين يكون ممتداً وحين يكون قصيرا ؟ * ما الفرق بين العنق فى كل من الفاء والقاف مفردا ؟

mehrtype.com

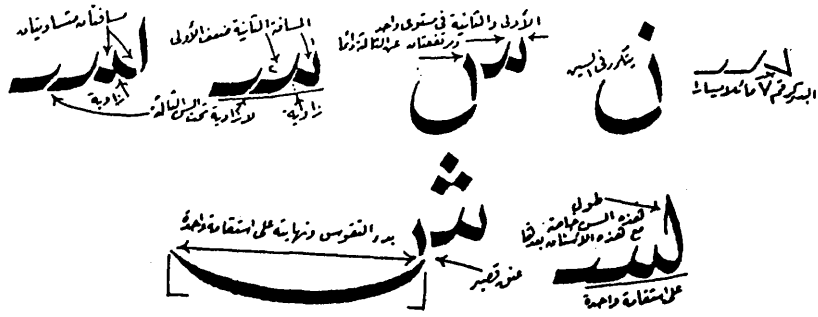


* مم يتكون حرف الياء ؟ * كم صورة لحرف الياء المتصل المتطرف ؟
* فى أى وضع يرسم حرف الياء المتطرف كالمفرد ؟ * أين يتصل حرف الياء المتطرف الذى لا يشبه المفرد ؟ * ماذا تلاحظ عند اتصاله باللام قبله؟

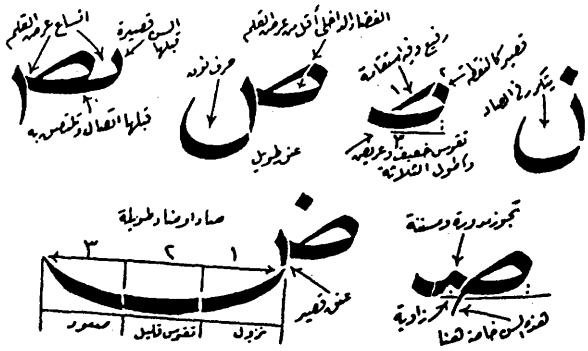


* كم شكلا لحرف النون المفرد ؟ * ماذا يشبه الجزء الأول من حرف النون ؟
* ما نسبة هذا الجزء إلى نظيره فى حرف النون الممتد ؟ * أى طرفى حرف النون أعلى من الآخر ؟ * كم جزءا يكون حرف النون الممتد ؟ * مم يتكون حرف اللام وبماذا يبدأ ؟ * كم صورة لحلية اللام ؟ * كم شكلا لحرف اللام ؟ * ما الرقم الذى يكونه السن مع الجزء الأول من حرف النون الصغير ؟ * ماذا تجد عند الاتصال بحرف اللام المتطرف ؟

mehrtype.com

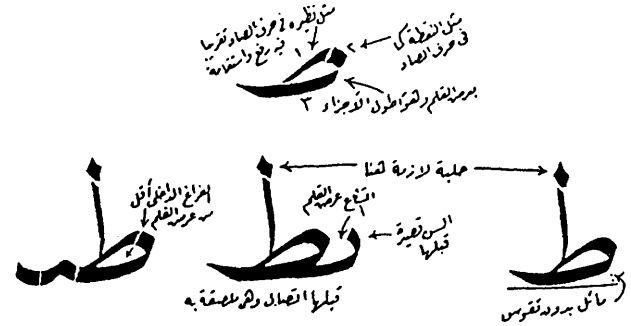


* مم يتكون حرف السين ؟ * ماذا يكون الجزء الأول مع الثانى فى بدء السين؟ * أى المسافتين أوسع بين الأسنان ؟ * كم شكلا لجسم السين؟ * أى الأسنان منخفضة وأيها فى مستوى واحد ؟ * ما السن التى لا يوجد تحتها زاوية ؟ * متى توجد الزاوية تحت السن الأولى ؟ * ماذا تلاحظ على نظام الأسنان من اسفل ؟ * بم تمتاز السن التى تسبق السين فى البدء ؟



* مم يتكون حرف الصاد ؟ * كم جزءا يكون رأسه ؟ * أى أجزاء الرأس أطول وأيها أقصر ؟ * بماذا تصف سمك كل منها ؟ * ماذا تلاحظ على المسافتين قبل الرأس وبعده ؟ * كم صورة لجسم الصاد وما الفرق بين عنق كل منهما ؟ * كيف يتصل الرأس بما قبله ؟ * ماذا تجد تحت السن عند الاتصال ؟

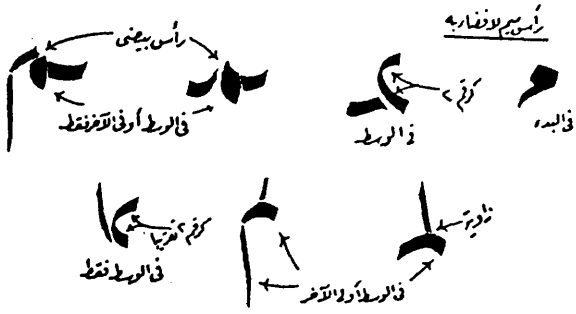
mehrtype.com



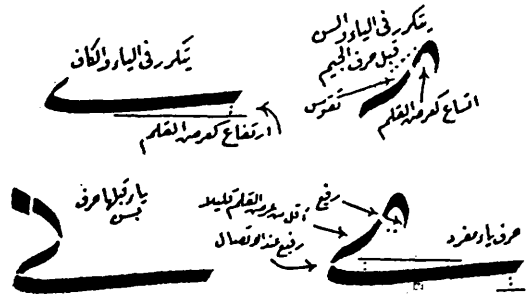
* ماذا يشبه رأس الطاء ؟ * مم يتكون الرأس ؟ * ما موضع ألف الطاء؟
* ماذا تجد عند بدئه ؟ * بم يمتاز أطول أجزائه ؟ * فيم يشترك حرف الطاء مع حرف الصاد عند الاتصال ؟

* كم نوعا لحرف الميم المفرد ؟ * أى الحروف يشبه جسم كل منهما ؟
* ما الفرق بين فراغ كل منهما ؟ * ماذا يشبه رأس النوع الأول ؟ * وما موضع اتصاله بالجسم ؟ * ماذا تجد أسفل هذا الاتصال ؟ * هل تجد فرقا بين رأسه مفردا وطرفا ووسطا كما ترى برقم ١.٢.٣.٤.٥ ؟ * كم جزءا يكون رأس النوع الثانى ؟ * بماذا يمتاز كل جزء ؟ * هل تجد فرقا بينه مفردا ومتطرفا ؟ * ماذا يشبه رأس الميم مع حرف الهاء المتطرف ؟
* بماذا تقدر المسافة بينهما ؟ * ماذا تجد أسفل الهاء ؟

mehrtype.com

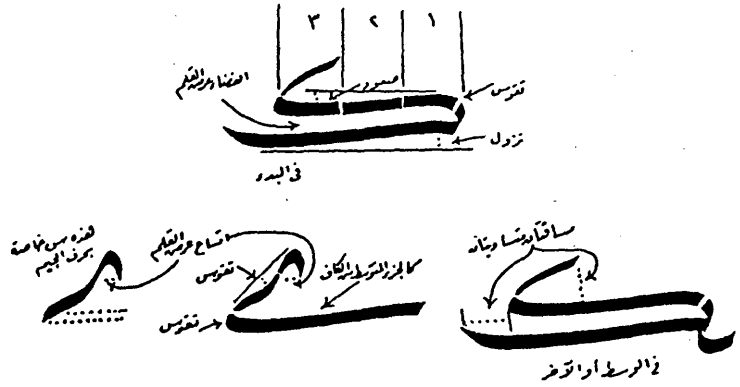


* ماذا تشبه رأس الميم فى البدء ؟ * ما الرقم الذى يتكون من رأس الميم والسن قبله ؟ * أين يكتب رأس الميم البيضى الشكل؟ * ماذا تجد عند اتصال حرف الميم بمرتفع قبله ؟ * أي رقم يكونه رأس الميم المتوسط حين يأتى بعده مرتفع ؟

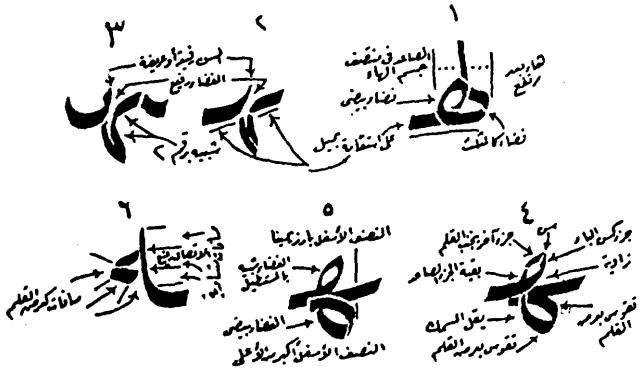


* كم جزءا يكون حرف الياء الراجع ؟ * ماذا تجد أسفل الجزء الأول ؟ * ماذا تلاحظ على اتصال الأول بالثانى ؟ * مع أى الحروف يتكرر جسم الياء الراجع ؟ * أين يتجه جسم حرف الياء الراجع ؟ * ماذا يشبه السن قبل حرف الياء الراجع؟

mehrtype.com

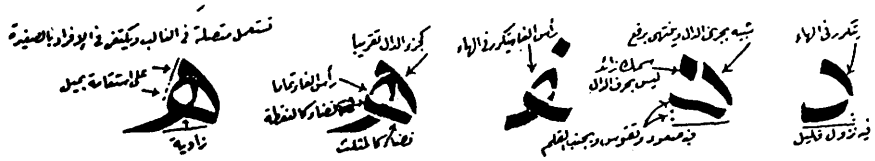


* مم يتكون حرف الكاف ؟ * أى أجزائه أطول وأيها أقصر ؟ * ماذا يشبه جزؤه الأوسط ؟ * ما نسبة الجزء الأوسط إلى الجزء الأول ؟ * ماذا تلاحظ على المسافة بين الجزء المتوسط والأخير ؟ * أين يتقوس الجزء المتوسط ؟ * أين يتجه الجزء الأخير ؟ * ما النسبة بين المسافة رقم ١ والمسافة رقم ٢ ؟

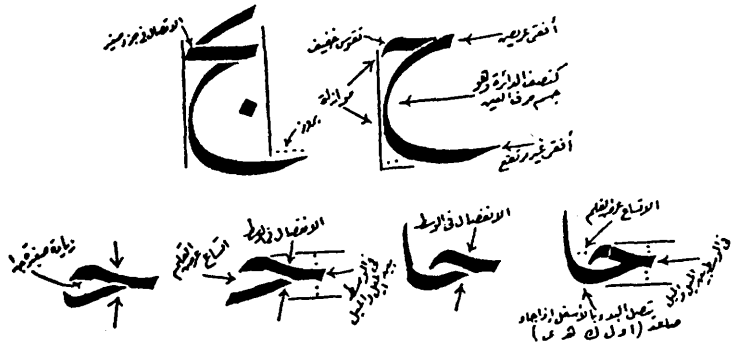


* ما موضع الجزء الصاعد بالنسبة للهاء شكل «١» ؟ * ماذا يشبه فضاءاها؟ * مم يتكون الهاء شكل «٢» أو «٣» ؟ * ماذا تلاحظ على فضائه ؟ * ماذا تلاحظ على جزأيها أ ، ب ؟ * إلى أى جهة يميل نصف الهاء الأعلى ونصفه الأسفل بشكل ٤ ، ٥ ؟ * أيهما أكبر ؟ * ماذا يشبه فضاءاها ؟ * ما موضع اتصال حرف الهاء المتطرف بالجزء الصاعد بشكل ٦ ؟ * كم جزءا يكونه ؟ * ماذا يشبه فضاؤه؟

mehrtype.com

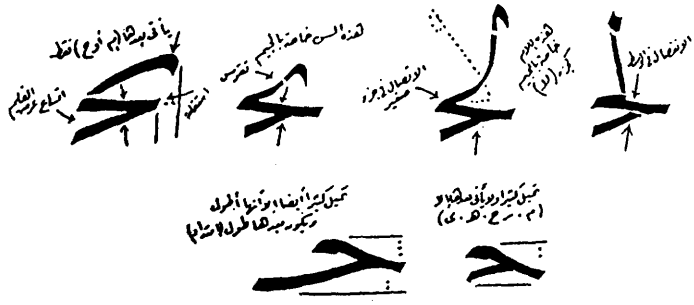


* مم يتكون حرف الهاء فى أول الكلمة ؟ * قارن بين بدء الدال وبدء الهاء ؟ * بماذا يمتاز الجزء الثانى من الهاء ؟ * وازن بين فضاءى الهاء الأيمن والأيسر ؟ * ماذا تجد أسفل الجزء المستدير ؟ * ماذا تلاحظ على بدء الهاء والجزء الأيسر من التدوير ؟

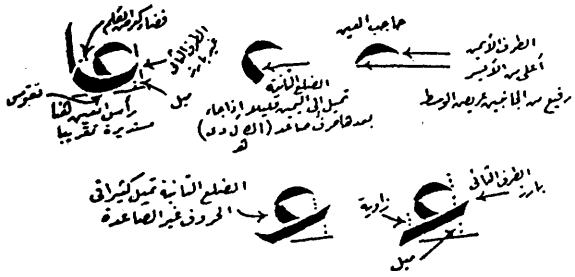


* مم يتكون حرف الجيم ؟ * ماذا تلاحظ على الجزء الأفقى ؟ * ماذا يشبه الجزء الثانى ؟ * أى جزء يحاذى البدء ؟ * كيف ينتهى طرفه ؟ * هل تجد تغييرا بين حرف الجيم المفرد والمتطرف المتصل؟ * ما نسبة الجزء الذى يتصل بالرأس ؟ * كم نوعا لحرف الجيم فى البدء عندما يتصل بما بعده؟ * ماذا تلاحظ على بدء النوع الأول ؟ * مع أى الحروف يكون البدء ملتصقا؟ * ما نسبة المسافة بين الرأس والجزء الصاعد ؟ * ما موضع طرفه الأيمن بالنسبة للجسم ؟ * أين ينفصل الجزء الأسفل ؟ * بماذا يبدأ النوع الثانى من حرف ح ؟ * ما نسبة بُعد الذراع الأول عن الثانى ؟

mehrtype.com



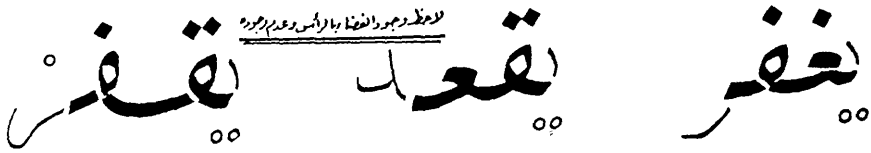
* كم شكلا لحرف اللام المتصل بالجيم فى البدء ؟ * لاحظ موضع اتصال كل وأذكر الفرق ؟ * أين ينفصل الجزء الثانى من رأس الجيم ؟ * كم شكلا للسن المتصلة بالجيم فى البدء ؟ * أيها يختص بالميم ، وأيها يصح مع الميم والجيم ؟ * أين ينفصل الجزء الأسفل فى كل ؟ * مع أى الحروف يميل رأس الجيم ميلا كثيرا ؟ * فى أى موضع يطول رأس الجيم؟



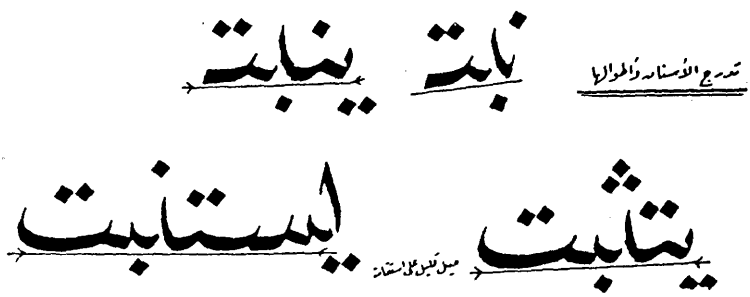
* كم جزءا يكون رأس العين ؟ * أى طرفى حاجب العين أعلى من الآخر؟ * أى أجزاء الحاجب أدق سمكا ؟ * كم شكلا لرأس العين فى البدء ؟ * فى أي وضع يميل الجزء الثانى من رأس العين ميلا قليلا ؟ * وفى أى وضع يميل ميلا كثيرا ؟ * ما نسبة المسافة بين الحاجب والحرف الصاعد ؟ * مع أى الحروف يتقوس الجزء الأسفل من رأس العين ؟ * مع أى الحروف يبرز الطرف الأسفل عن العلوى من رأس العين ؟

mehrtype.com

* كم جزءا يكون حرف العين المفرد ؟ * ماذا يشبه جسمه ؟ * ماذا تلاحظ على طرفه النهائى ؟ * ما نسبة رأس العين إلى جسمه ؟ *بماذا يمتاز رأس العين المتوسط والمتطرف المتصل ؟ * ماذا تجد أسفل الطرف الأيسر ؟



* ما الفرق بين رأس الغين والفاء وسطا ؟ * كم نوعا لرأس الفاء المتوسط ؟
* قارن بين فضاءيهما ؟ * متى يتعين رسم الفاء ذات الفراغ المستطيل؟



* كم سنا يتعين معها ارتفاع واحدة منها ؟ * ولماذا ؟ * ماذا تلاحظ على التقوسات التى بينها من أسفل ؟

mehrtype.com

خط النسخ الحياة أمل ونضال، فإلى الأمام يا أشبال

(١) يشرح : الألف طولها وميلها وتوازيها مع اللام ومع باقى مثيلاتها وصعودها مع مراعاة أن الألف فوق الكاسات . وإلى ياأ

يصوب :

تجب العناية بالرياضة البدنية، لأنها تقوى العضلات

(٢) يشرح : با وكيفية صعود الألف هنا . ثم حرف ب متصل ومنفصل والامتدادات الداخلية المشابهة لحرف ب (نية

يصوب : بحـال به با ب

الاجتهاد وحسن الخلق : جمال الفتى حسن أخلاقه

(٣) يشرح : حرف ج فى أوضاعه : الصاعد (حا) ، وقبل الحروف الهابطة (حرجا) ثم على السطر (حبها ـ حسـ) (لحـلجـ)

يصوب : حبها حسـ حما راحلا

التسامح هو السلاح الناجح فى رحلتنا إلى المجد

(٤) يشرح : ارتفاع التاء فى (لتسا) وعدم ارتفاعها فى باقى الجملة + حرف (ح) منفصل ومتصل .

يصوب : ح ح حـ لمجد

تحيا النخلة حياة الجد، فتغدو جماعات إلى الحدائق

(٥) يشرح : الحاء الوسطية – مع مراعاة الألفات واللامات . والقاف الأخيرة عادية .

يصوب : لحا ـ النحله لحد الحدا

له تنزل عن السطر والألف فوق الدال

الورد أداة الزينة، وهداياه رمز المودة

(٦) يشرح : حرف د ، ر واتصالاتهما .

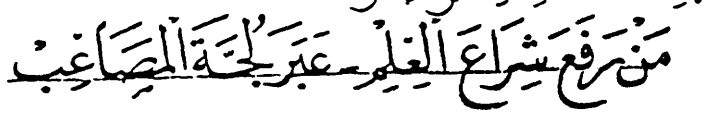
يصوب : داه الور ورد الـ الألف فوق الدال

mehrtype.com

كتابات أحمد الحسيني أبو الروى

(٧) يشرح : الباء مع السين . ثم لفظ الجلالة ثم حروف (ر – ح) مع ما بعدها

يصوب : (بسم الله لرحم لرحـ الامتدادات



(٨) يشرح : حرف الراء فى (سر) والراء فى (عبر) والراءات الثلاثة مختلفة .

يصوب : (ر شر عبر

(٩) يشرح : حرف العين المفرد والمتصل والوسط . والصاعد والعادى .

يصوب :

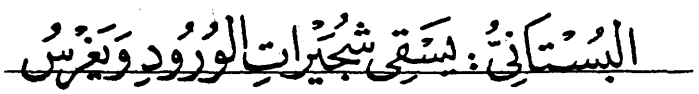
ع لعلم عـ

(١٠) يشرح : ماذا يكون إذا اجتمعت سنون متعددة فى (بين) ومثلها . وحرف السين الوسطى وكاسة النون .

يصوب : (سن سا للسا)

(١١) يشرح : حرف (س) فى الأول والوسط – وقنطرة السنة الثالثة ويمكن عمل امتداد كاسات تكون فى وسط الجملة أو على طرفيها . والامتداد الداخلى (ـسـ) يماثل فى طوله حرف (ب) أنظر (ف)

يصوب : (سر لسمس سها سا)



(١٢) يشرح : حرف (س) مع السنون .

يصوب : (لسس يسقـ سجـ)

mehritype.com

الصحف صوت الأمة الفرص طير سانحة

(١٣) يشرح : حرف (ص) وحرف (ط) والسن بعد (ص) والسن بعد (ط) .

يصوب : (ص لصحه صو) . (ص) لها سن من أسفل .

النشاط المدرسي يوقظ مواهب الطلبة.

(١٤) يشرح : حرف (ط) ويلاحظ حروف الألفات واللامات .

يصوب : (ط فط لطلبه.) . (ط) ليس لها سن من أسفل .

اليراعات نوع عجيب من الفراش

(١٥) يشرح : حرف (ع) المفرد والصاعد والعادى .

يصوب : (عا ع عجب)

ينبعث منه ضوء لامع ، وشعاع ساطع

(١٦) يشرح : حرف (ع) المفرد مرة ثانية ثم العين الوسطية .

يصوب : (شعف مع طع)

يعود عليك بالنفع ، ويضاعف لك السعادة

(١٧) يشرح : حرف (ع) فى الأول والوسط والآخر .

يصوب : (يعو ـ لمع لسعا)

قال الفاروق فى شرف السعى : لا يقعدن أحدكم

(١٨) يشرح : حرف (ف ، ق) فى الأول والوسط والآخر ، (ق) الممتد وفوقه (فى) راجعة .

يصوب : (وـ ف يقعدا)

mehrtype.com

تَعْزِفُ فِي الْحَدَائِقِ مُوسِيقَا مِنْ صَفِيرِ الطَّيْرِ

(١٩) يشرح : ينوه على أن بهذا السطر حروف (ا د ر ح س ص ط ع ف) ويمكن عمل امتداد
(فـــ + مـــ) فيتوازن السطر .
يصوب : بعض الحروف التى تم شرحها سابقا وخاصة حرف (ف ، ق) فى - فى - صفير .

كُتُبُكَ وَكَرَّاسَاتُكَ خَزَائِنُ دُرُوسِكَ

(٢٠) يشرح : حرف كـبك كر تك سك
يصوب : نفس الأشكال السابقة .

وَكُنُوزُ أَفْكَارِكَ، فَكُنْ بِهَا كَلِفًا

(٢١) يشرح : الكاف الثعبانى والكاف الوسطى . والمفردة والتى بعدها صاعد .
يصوب : كـ فكا فكـ كلفا)

يُحَدِّثُكَ بِكُلِّ لِسَانٍ، وَيُؤْنِسُكَ فِي كُلِّ مَكَانٍ

(٢٢) يشرح : شرح الكاف الأخيرة ممدودة وغير ممدودة ثم (كل) أنظر الفرق مع (كلفا من الدرس السابق)
يصوب : (ككل كل مكا)

الْعِلْمُ رَمْزُ عَظَمَةِ الْأُمَمِ ، وَشِعَارُ مَجْدِهَا

(٢٣) يشرح : حرف الميم فى الأول والوسط والآخر .
يصوب : (لعلم مـ مم محد)

الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ، تُقِيمُ دَعَائِمَ الْمَدَنِيَّةِ

(٢٤) يشرح : حرف م المفرد وأشكال أخرى من هذا الحرف .
يصوب : (مـلد مـ مـلد)

mehrtype.com

وَالمؤتمنُ محمودُ السيرةِ، ذو مقامٍ كريمٍ

(٢٥) يشرح : حرف الميم بأوضاع أخرى . والامتداد الوسطى وكاف ثعبانى .

يصوب : (المو محمو مقام م)

إنَّ حُسْنَ الهِنْدامِ عُنوانُ الإنسانِ

(٢٦) يشرح : حرف النون المفرد والمتصل والممتد . والامتدادات الوسطية .

يصوب : ان حسن ن

القاهرةُ لها مكانتُها، بحاضرِها وماضيها

(٢٧) يشرح : حرف الهاء فى الأول والوسط . والامتدادات الوسطية .

يصوب : هر سها ها

وشهرتُها بآثارِها ومبانيها

(٢٨) يشرح : أشكال أخرى من حرف الهاء . الامتدادات الوسطية .

يصوب : سهربها ها سها

المتنزهاتُ بهجةُ المدنِ وجمالُها

(٢٩) يشرح : حرف الهاء فى الأول والوسط والآخر .

يصوب : (ها بهجه لها)

تزينُها بأشجارِها، كما تزينُ العينَ أهدابُها

(٣٠) يشرح : كما) وشرح الامتداد الوسطى فوق حرف ن مرسل .

يصوب : كما تزين العين هدا

mehrtype.com

لاتزال الآثار سجلاً حافلاً ، بما كان لأسلافنا الأمجاد

(٣١) يشرح : حرف لا المفرد والمتصل بشكليه .

يصوب : (لا الا الا سلا ـلا)

لايتم لأمة استقلالها الاقتصادي ، الا بتصنيع البلاد

(٣٢) يشرح : حرف لا .

يصوب : (لا سلا ـ للا)

يابلادي ، لكِ حبي وفؤادي

(٣٣) يشرح : حرف الياء المفرد والمتصل والمرسل .

يصوب : ى حى ى

لكِ حياتي ووجودي ، لكِ دمي ونفسي

(٣٤) يشرح : حرف الياء المتصل .

يصوب : (ى ى نفسى)

مولاي ، إياك أناجي ، وبك أهتدي

(٣٥) يشرح : حرف الياء . ينبه على الكاف المرسل ويصوب .

يصوب :

ى لـ حى ى

لك حمدي ، وفيك ثنائي

(٣٦) يشرح : الياء الراجعة . يلاحظ امتداد (سا)

يصوب : (سا)

mehrtype.com

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ وَعَلَى اللّٰهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ

عَلَى اللّٰهِ تَوَكَّلْنَا رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ

لَا تَبْتُمُ الْقَوْمُ إِنْ خَطُّوا يَجِدْ قَلَمٌ وَإِنْ يَقُولُوا يُصِبْ فَصْلَ الْخِطَابِ فَمُ للمعتمد بن عباد

فَاطْلُبُوا الْعِلْمَ لِذَاتِ الْعِلْمِ لَا لِشَهَادَاتٍ وَآرَابٍ أُخَرْ لِشَوْقِي

قَالَ قِبْلَةُ الْكُتَّابِ يَاقُوتُ الْمُسْتَعْصِمِي عَلَيْهِ رَحْمَةُ الْبَارِي الْخَطُّ هَنْدَسَةٌ رُوحَانِيَّةٌ

ظَهَرَتْ بِآلَةٍ جُسْمَانِيَّةٍ إِنْ جَوَّدْتَ قَلَمَكَ جَوَّدْتَ خَطَّكَ وَإِنْ أَهْمَلْتَ قَلَمَكَ أَهْمَلْتَ خَطَّكَ

نَلُومُ عَلَى تَبَلُّدِهَا قُلُوبًا تُكَابِدُ مِنْ مَعِيشَتِهَا جِهَادًا

إِذَا مَا النَّارُ لَمْ تُطْعَمْ ضِرَامًا فَأَوْشِكْ أَنْ تَمُرَّ بِهَا رَمَادًا سعد ابراهيم

mehrtype.com

بسم الله الرحمن الرحيم

يا خالق الأرض والشمس والدجى والبدور
الخط كنز فقير
وزينة للأمير

وخالق الروض والزهر والندى والغدير
كم زاد حقا وضوحا
بقوة التحبير

ارجع إلى الخط عهدا
من السنا والنور
وبعث السحر في القوم
لقوة التعبير

عهد الفنون كما كا
ن في قديم العصور
فكيف هان علينا
ولم يفز بخطير

أيام يزهى بثوب
على الزمان نضير
وكيف أصبح في مصر
في المكان الأخير

أيام يلقى من العر
ب أحسن التقدير
يا رب فتح قلوبا
لحسنه المستور

يحله الترك والفر
س في حنايا الصدور
وأوله منك فضلا
وحطه بالتيسير

يخلدون بديع المن
ظوم والمنثور
فليس ينهض فن
لم يغز بالتقدير

من رائعات المعاني
والمنطق المأثور
ويزدهي الروض إن جا
ده الحيا بالنمير

من خط سيد ابراهيم ونظمه سنة ١٣٦٨

mehrtype.com

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وعليه التكلان وهو ولي التوفيق

الفكر مرآة صافية والاعتبار مُنذِر ناصح وكفى أدبًا لنفسك تجنبك ما تكرهه لها

كمال المرء في خلال ثلاث معاشرة أهل الرأي والفطنة ومداراة الناس بالمعاشرة الجميلة والاقتصاد من بخل وإسراف

من أعجب برأيه ضل من تكبر على الناس ذل لن يهلك امرؤ عرف قدره من عرف نفسه فقد عرف ربه

حسبك في فضل تحسين الخط ما ورد في الحديث الشريف وهو الخط الحسن يزيد الحق وضحًا

قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق

وقال رضي الله تعالى عنه أكرموا أولادكم بالكتابة فإنها من أهم الأمور وأعظم السرور صدق

الخط هو لسان اليد وبهجة الضمير وسفير العقول ووحي الفكرة وسلاح المعرفة وناقل الخبر وحافظ الأثر

نعم ان صورته ضئيلة ولكن معانيها جليلة وهو رتماضاق عن العيون وقد ملاحظائر الفنون

على ابراهيم

mehrtype.com

الحياءُ من الإيمانِ | الحياءُ خيرٌ كلُّهُ | من لا حياءَ فيهِ لا خيرَ فيهِ | إذا لم تستحِ فاصنعْ ما شئتَ

المروءةُ شيمةٌ حسنةٌ | تاجُ المروءةِ التواضعُ | التواضعُ يزيدُ في الشرفِ | من تواضعَ للهِ رفعهُ

العلمُ أفضلُ مكتسبٍ وبهِ حياةُ الأمةِ | حليةُ العلمِ الأدبُ | لا شرفَ مع سوءِ أدبٍ | نعمَ المؤدبُ الدهرُ

لكلِّ مجتهدٍ نصيبٌ | من علتْ همتهُ كبرتْ قيمتُهُ | قدرُ الرجلِ على قدرِ همتهِ | علوُّ الهمةِ من الإيمانِ

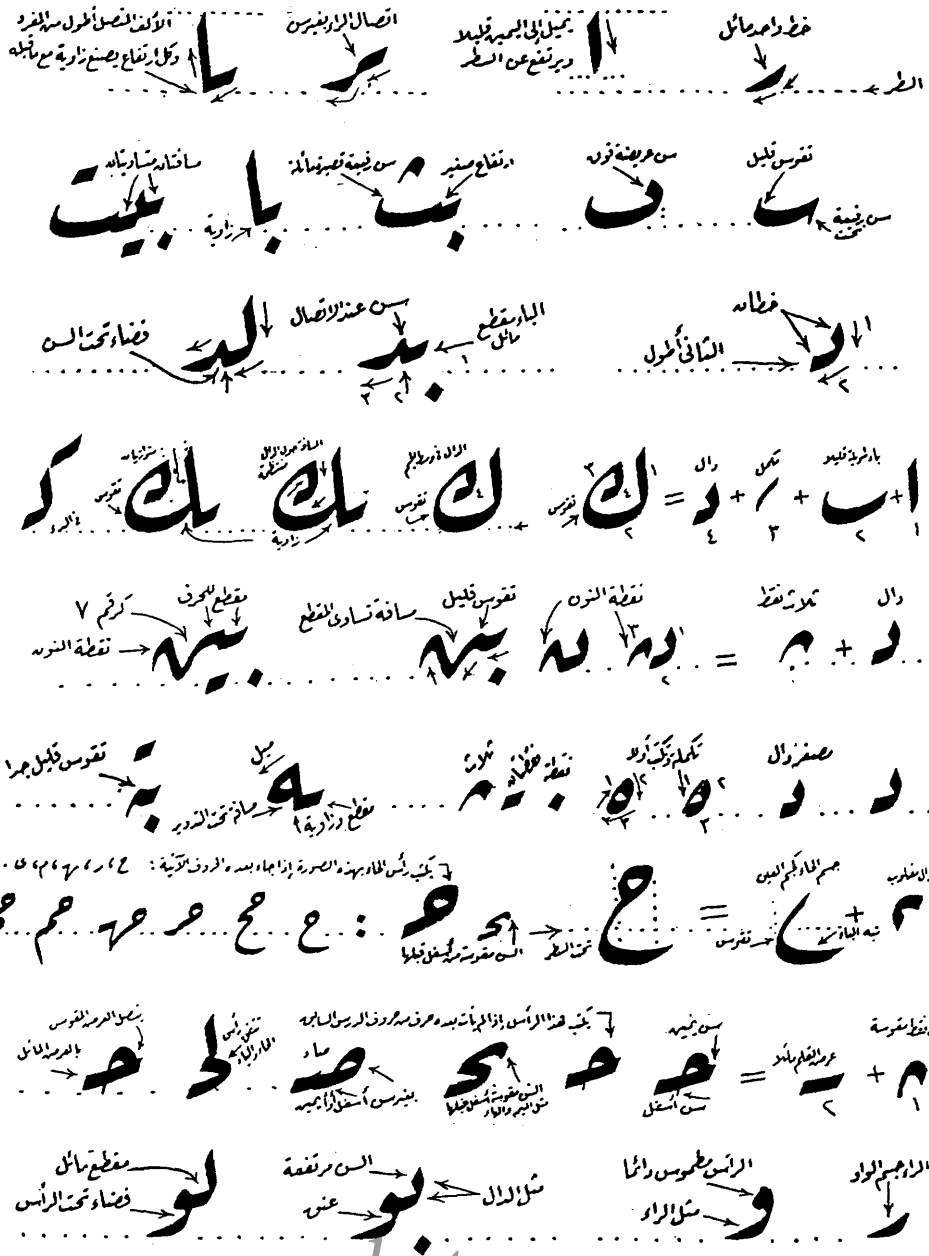
التقوى رأسُ النجاحِ | الحلمُ سيدُ الأخلاقِ | زينةُ المرءِ عقلهُ | أنزلوا الناسَ منازلهم

طاعةُ أولي الأمرِ فرضٌ | طاعةُ الولاةِ بقاءُ العزِّ | أطعْ من فوقكَ يطعكَ من دونكَ | رضا اللهِ في رضا الوالدينِ

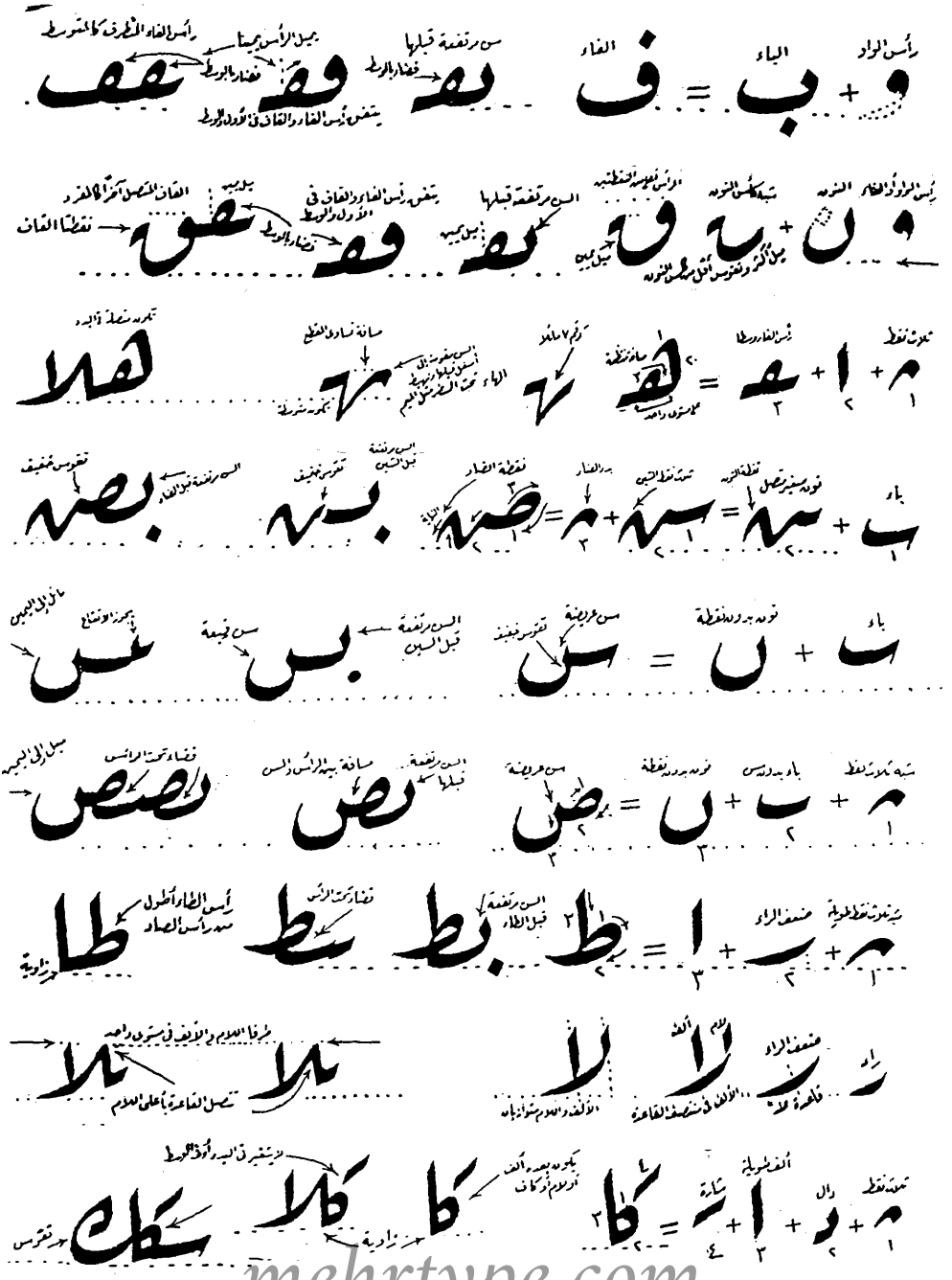
الكذبُ داءٌ | والصدقُ شفاءٌ | جمالُ المرءِ في صدقِ مقالهِ | وكمالهُ في حسنِ فعالهِ

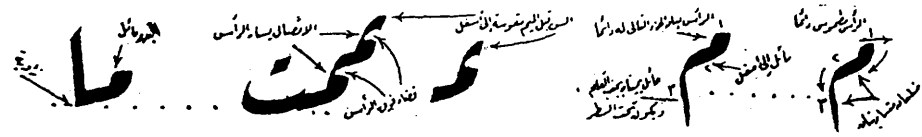
من اعتادَ البطالةَ لم يفلحْ | العملُ مفتاحُ بابِ السعادةِ والكسلُ مطيةُ الفقرِ | لا تؤخرْ إلى الغدِ ما تقدرُ على عملهِ اليومَ

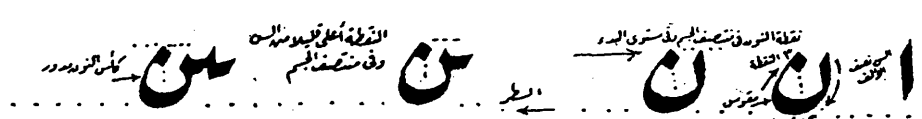
يدُ اللهِ مع الجماعةِ | المرءُ قليلٌ بنفسهِ كثيرٌ بإخوانهِ | دوامُ السرورِ ببرِّ ذويهِ الأخوانِ | خيرُ الأخوانِ من واساكَ

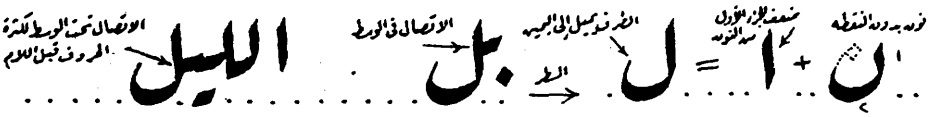


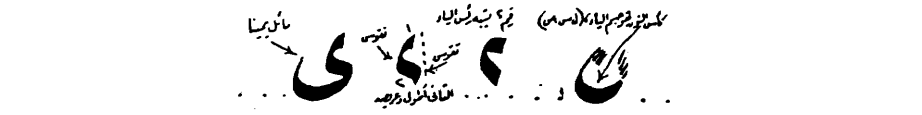
mehrtype.com


رأس الواو
الباء
الفاء
سن مرتفعة قبلها
رأس الفاء المطروقة كالمتوسط
يميل الرأس يمينا
فضاء الوسط
يتقبض رأس الفاء والقاف في الأول والوسط
رأس الواو والفاء
النون
سن مرتفعة قبلها
الرأس مقوسة اقتضابه
يتقبض رأس الفاء والقاف في الأول والوسط
القاف المنفصل آخرا كالمفرد
تقطيط القاف
تعدد نقط
نقطة النون
رقم ٧ بالعكس
ساقة نقطة
مساقة نهاية القطع
تعدد نقط
باء
نقطة النون
نقطة الصاد
تقوس خفيف
السن مرتفعة قبل الباء
تقوس خفيف
السن مرتفعة قبل السين
باء
سن عريضة
تقوس خفيف
السن مرتفعة قبل السين
سن قبعة
تعدد نقط
باء
باء بدون نقط
فضاء تحت الرأس
مائل إلى اليمين
السن مرتفعة قبلها
مساقة نهاية الرأس والسن
سن عريضة
تعدد نقط
باء بدون نقط
باء بدون نقط
تعدد نقط
الألف مستطيلة
الألف والدال متواليان
الألف المستطيلة
الألف والدال متواليان
الألف المستطيلة
الألف والدال متواليان
الألف الم

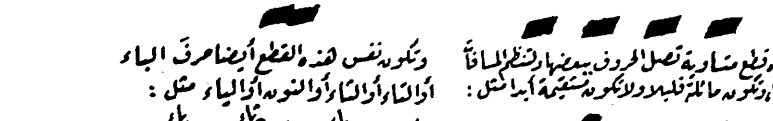




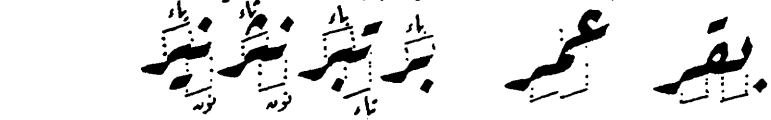




هذه وقوع متساوية تتصل الحروف ببعضها وتنظم المسافات بينها وتكون هذه مائلة قليلاً ولا تكون هذه مستقيمة أبداً مثل :



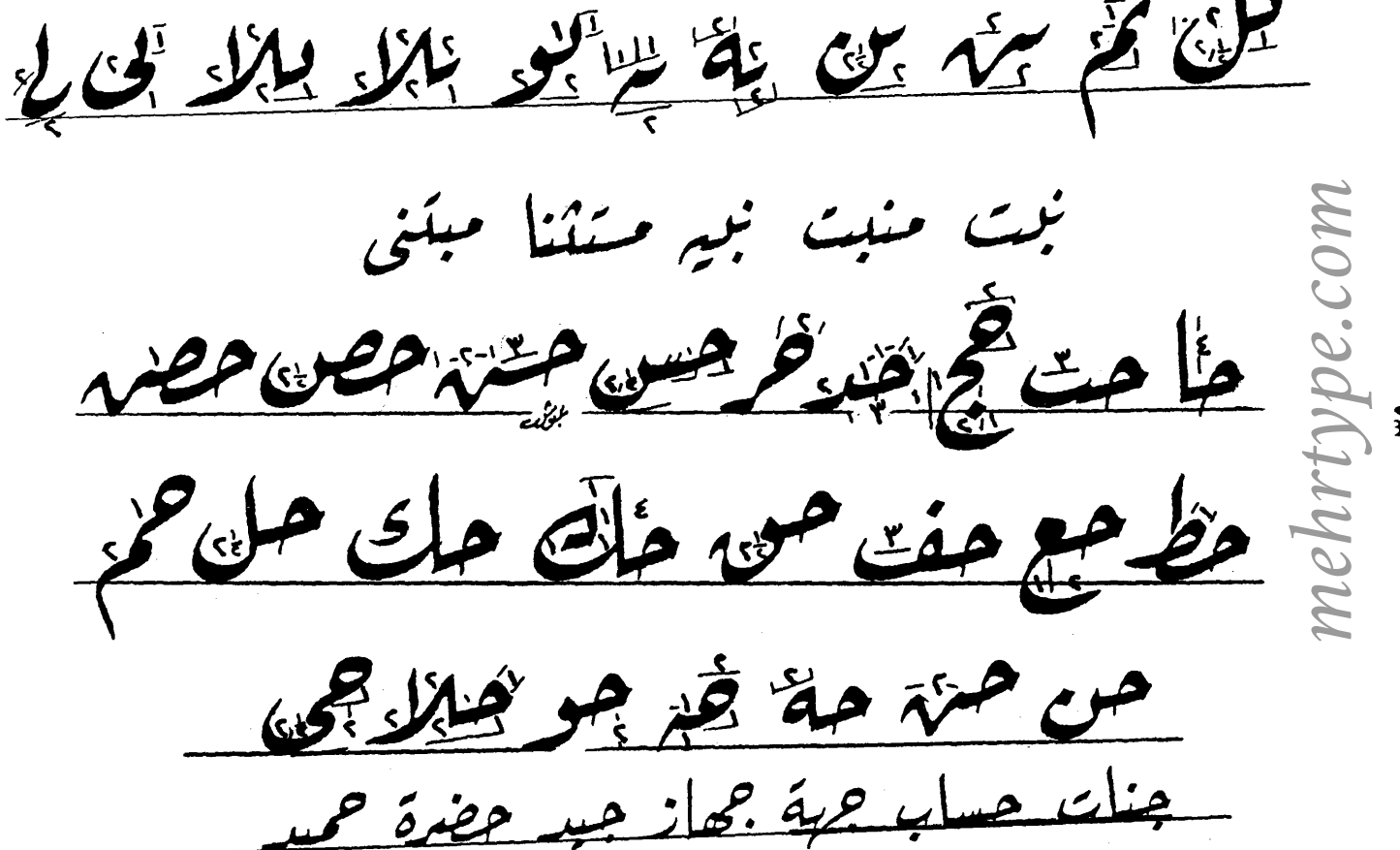
وتكون نفس هذه القطع أيضاً حرف الباء أو التاء أو الثاء أو النون هذه أو الياء مثل :



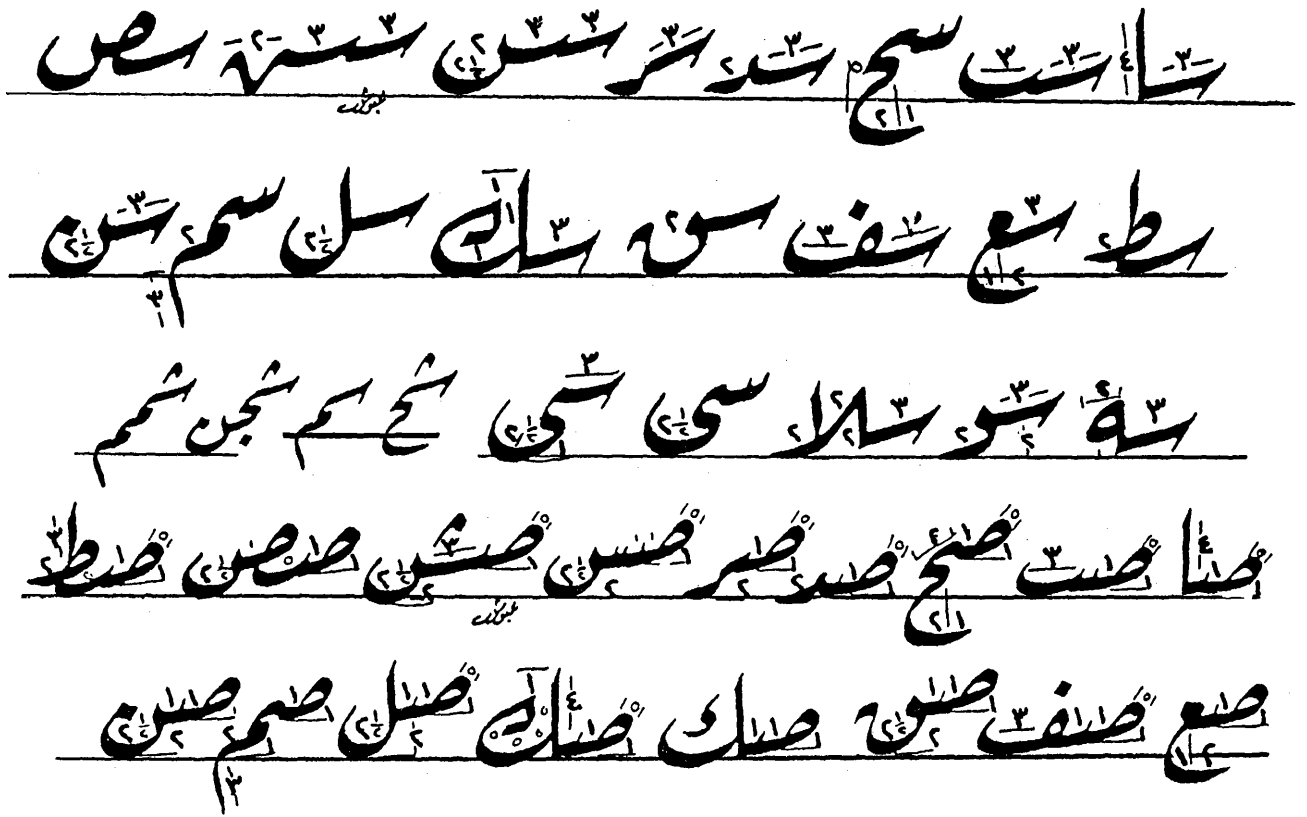
وتكون طول نفس هذه المسافات فضاءً بين الحروف التي لا تتصل بما بعدها لتنظم كل المسافات متساوية

مثل :

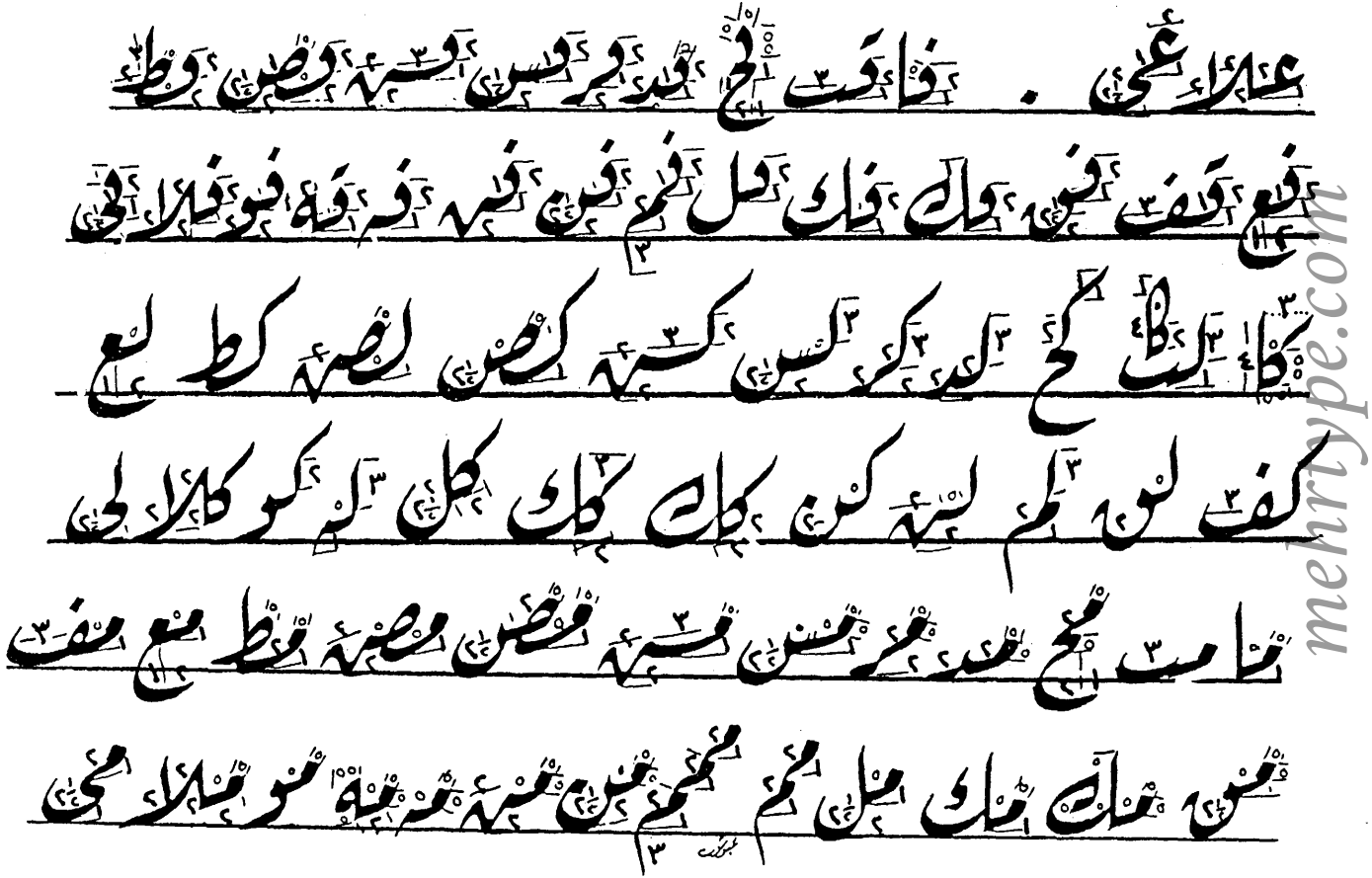
mehrtype.com

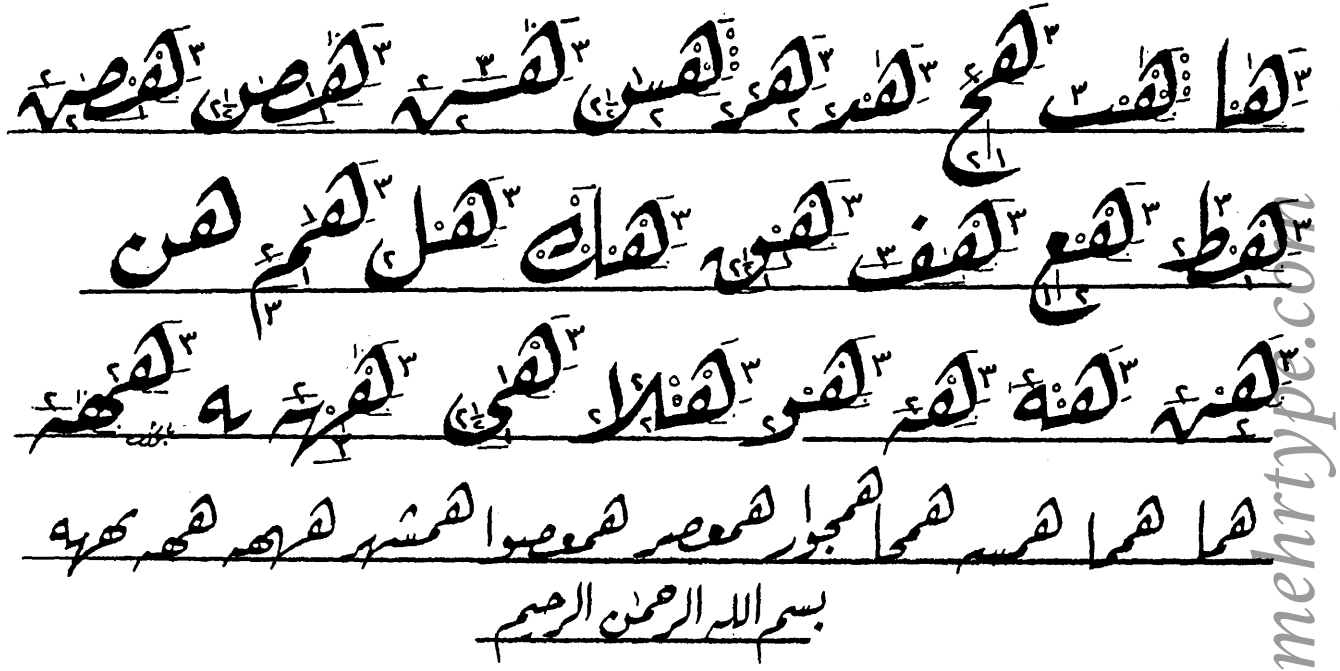


mehrtype.com



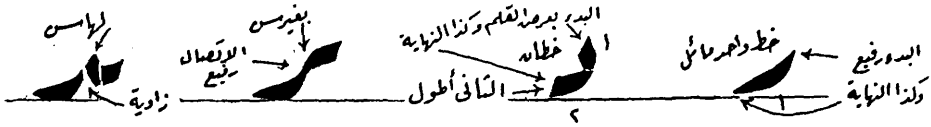
mehrtype.com



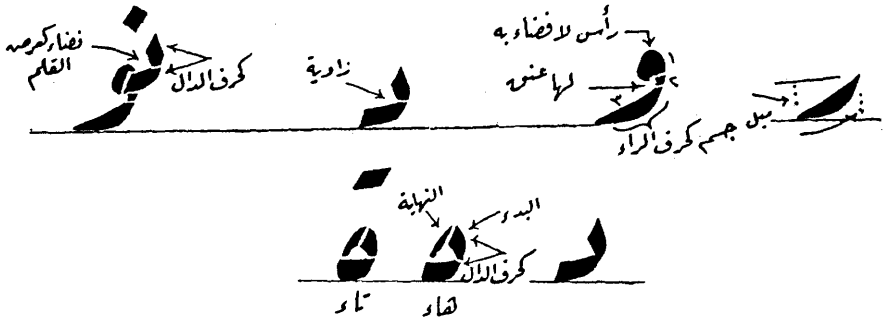


كتبه بتوفيق الله تعالى عبد الرحمن صادق عبوش المدرس بمدرسة تحسين الخطوط بباب اللوق والخياط بجريدة الأهرام ١٤٠٦هـ / ١٩٨٥م

mehrtype.com



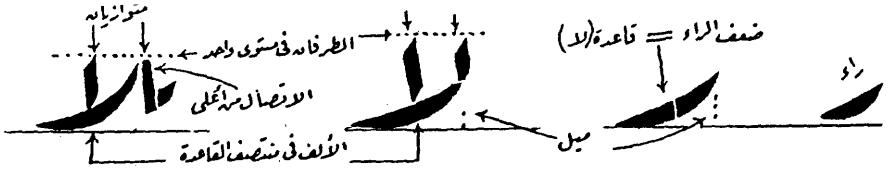
* كم خطا يكون حرف الراء ؟ * كم خطا يكون حرف الدال وأيهما أطول ؟
* أى الحرفين بغير سن عند الاتصال؟ * ما الفرق بين بدء كل من الراء والدال المفردين؟ * ماذا يكون حرف الدال عند الاتصال ؟



* كم جزء ا يكون حرف الواو ؟ * بماذا يسمى كل جزء ؟ * بماذا يمتاز رأس الواو ؟ * ما الحرف الذى يماثل الجزء الثالث ؟ * قارن بين حرف الواو مفردا ومتصلا ؟ * ما الحرف الذى يشبه حرف النون المتصل بالواو ؟ * ماذا يكون الخط الأول مع الثانى من حرف الهاء المفرد؟

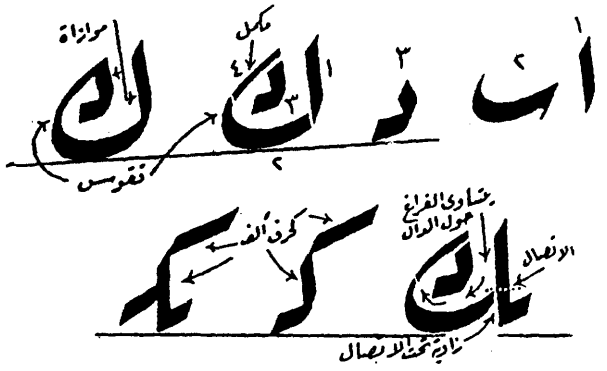
* مم يتكون حرف النون ؟ * ما الرقم الذى يماثل حرف النون المتصل ؟
* أى الأجزاء يمثل نقطة النون في النون المتصل؟

mehrtype.com



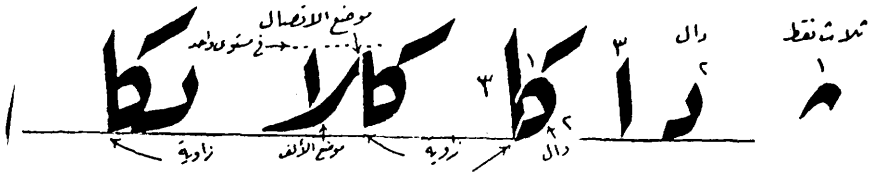
* ما الحرف الذي يشبه قاعدة لا ؟ * كم مرة تساوى قاعدة لا حرف الراء ؟ * أيهما أكثر ميلا ؟ * أين تتصل الألف بالقاعدة ؟ * ماذا تلاحظ علي طرفى اللام والألف من أعلا؟ * ماذا تلاحظ عاى المسافة بينهما ؟ * هل اللام والألف متوازيان ؟ * أين تتصل قاعدة لا حين الاتصال ؟

* مم يتكون حرف «ل» ؟ * ما موضع اتصاله ؟ * ما موضع نقطة النون بالنسبة للبدء ؟ * وما موضعها بالنسبة لجسم النون ؟ * كيف ينتهى حرف اللام وإلى أي أتجاه يميل ؟

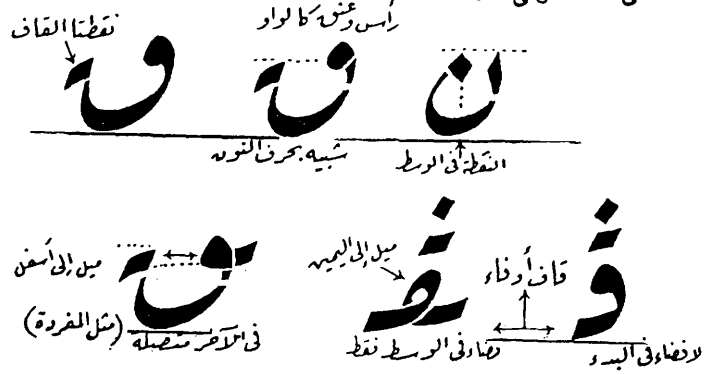


* مم يتكون حرف الكاف ؟ * ما موضع الدال بالنسبة لجسم الكاف ؟ * ماذا تلاحظ على المسافة التى حول الدال ؟ * أين تتصل الباء بالجزء الصاعد ؟ * ماذا تكوّن أسفل الاتصال ؟ * أمامك كاف فى بدء الكلمة ووسطها ، فمم تكون ؟

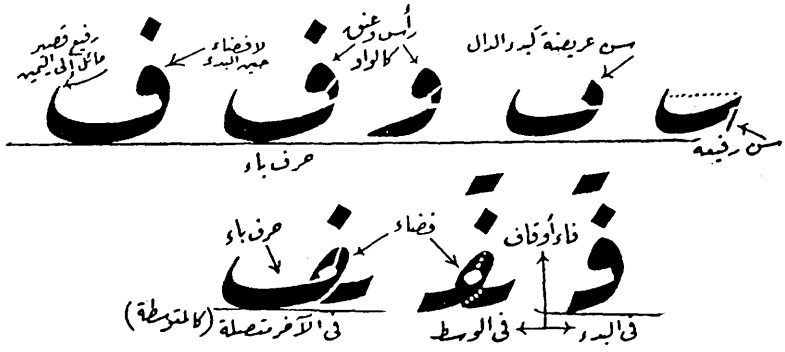
mehrtype.com



* مم يتكون «كـا» ؟ * هل يتـغـيـر «كـا» عندمـا يتـصل بلا أو بحـرف قـبله ؟
* أين تتصل قاعدة لا بالكاف؟ * ماذا تلاحظ على أرتفاع ذراع الكاف – هل هو مساوى للألف فى « كا » وفى كلا ؟

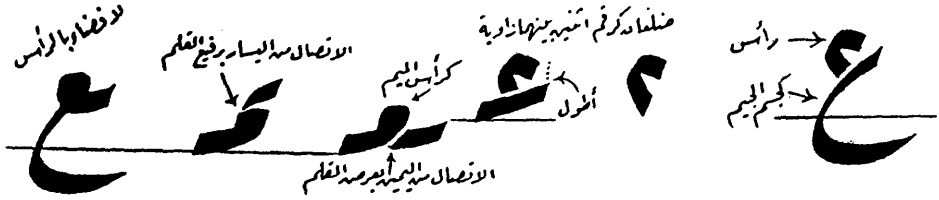


* مم يتكون حرف القـاف ؟ * أين نقطتـاه ؟ * ومـا الفـرق بين رأس القـاف فى البـدء والوسط ؟ * قـارن بين حـرف القـاف مـفـردا ومـتـصـلا فى النـهـاية ؟
* إلى أى جـهـة يميل رأس القاف المتـوسط ؟ * إلى أي جـهـة تميل نقطتا القـاف؟
* ما مستوى النقطتين بالنسبة للرأس ؟

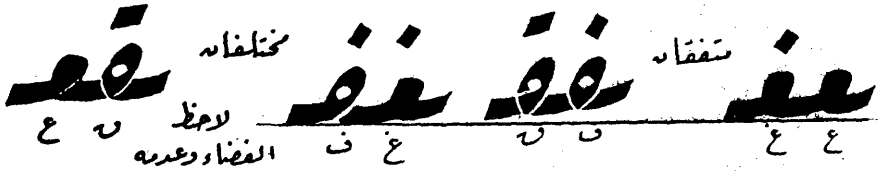


* كم نوعا لسن الباء ؟ * وما الفرق بينهما ؟ * مم يتكون حرف الفاء المفرد وماذا تلاحظ على طرفه ؟ * ما الفرق بين رأس الفاء فى بدء الكتابة ووسطها ونهايتها متصلا ؟

mehrtype.com



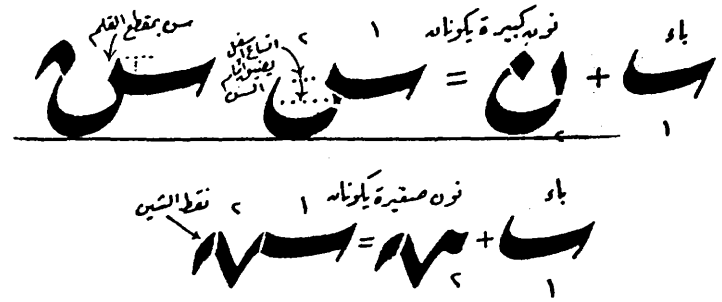
* مم يتكون حرف العين النفرد ؟ * مالرقم الذى يكونه رأس العين ؟ * أيهما يبرز عن الآخر: بدء الرأس أم بدء الجسم ؟ * مع أى الحروف يتكرر جسم العين ؟
* ماذا تلاحظ على رأس العين المتصل بما قبله ؟ * وأى الحروف يشبهه ؟
* مالفرق بين اتصال كل من رأس العين ورأس الميم بما قبلهما ؟



* مالفرق بين حرفى الفاء والغين وسطا ؟ * وازن بين حرفى العين والغين وسطا، ثم وازن بين حرفى الفاء والقاف كذلك ؟ * أيهما يتفقان أمامك، وأيهما يختلفان ؟

* بم يمتاز رأس الميم ؟ * أين الرأس بالنسبة للجسم ؟ * ماذا تلاحظ على الضلعين طولا وسمكا ؟ * إلى أى أتجاه تميل الضلع الأولى ؟
* و إلى أي أتجاه تميل الضلع الثانية ؟ * كيف يتصل رأس الميم بالحرف الذى قبله؟
* وماذا تجد بينهما ؟ * وازن بين رأسى الميم والفاء ؟

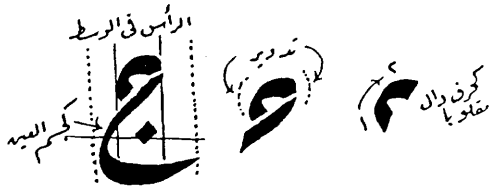
mehrtype.com



* مم يتكون حرف السين ؟ * إلى أي جهة تميل نهاية كاسة السين ؟
* بماذا بديء حرف السين ؟ * لحرف السين سن فى الوسط ، ماسمكها ؟
* كم نوعا لحرف الشين ؟ * مم يتكون كل منهما ؟ * ماذا تزيد على حرف سين لتكون حرف شين ؟ * أين تتصل الزيادة ؟

* مم يتكون حرف الصاد ؟ * مم يتكون حرف الضاد؟ * ما عرض المسافة التى بين رأس الصاد وسنه ؟ * ماذا تجد تحت رأس الصادوالضاد المتصلين ؟
* ما الحرف الذى يشبه رأس الصاد ؟ * أين تقع ألف الطاء ؟

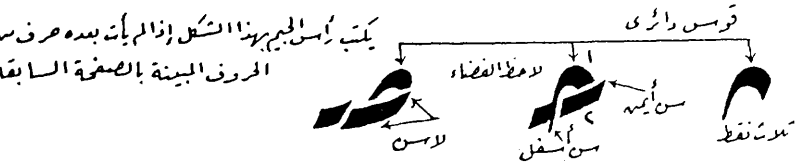
mehrtype.com



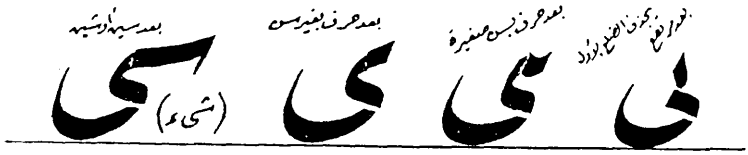
يكتب هذا الشكل إذا جاء بعده الحروف الآتية : ع ـعـ م ـم ى ـى فقط هكذا :

عج عر عم عن عى

* ما الحرف الذى يشبه الجزء الأول مع الثانى برأس الجيم أمامك ؟ * ماذا تلاحظ برأسه من جهه اليمين ومن جهه اليسار ؟ * ما موضع رأس الجيم بالنسبة للجسم ؟ * مع أى الحروف يكتب حرف الجيم بهذا الشكل ؟

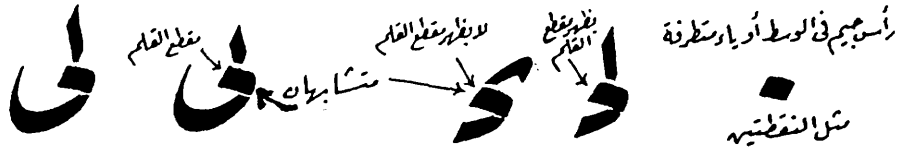


* كم جزءا يكون رأس الحاء أمامك ؟ * ماذا يشبه الجزء العلوى منه ؟ * أى حرف يشبهه فى هذا الجزأ ؟ * ما الفرق بين رأسى الحاء والصاد ؟ * مع أى الحروف لا يكتب هذا الشكل ؟ * ومع أيهما يكتب ؟

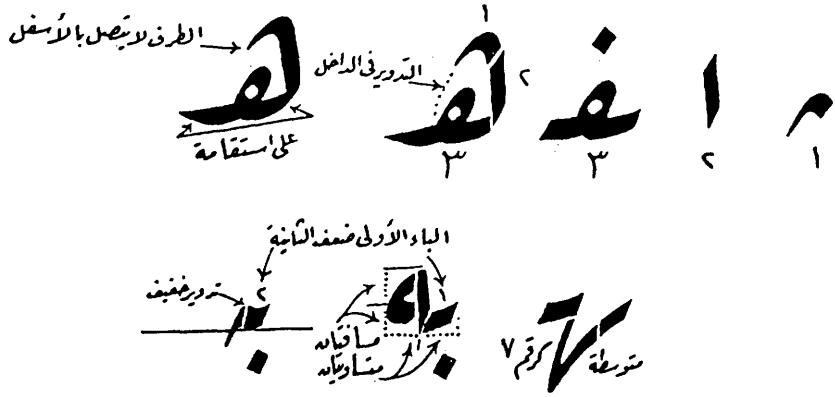


* مم يتكون حرف الياء المفرد ؟ * أى ضلعى الرأس أقصر ؟ * إلى أى جهة يميل طرف الياء ؟ * فى أى وضع يحذف الضلع الأول من رأس الياء المتطرف المتصل ؟ * فى أى وضع لا يتغير شكل الياء المفرد إذا جاء فى آخر الكلمة ؟ * ماموضع الياء بالنسبة للسطر مفردا كان أو متطرفا ؟

mehrtype.com



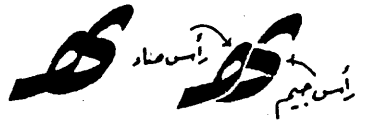
* ماذا يشبه رأس الحاء المتصل باللام قبله ؟ * ماذا تلاحظ على موضع اتصال الباء بالحاء، واللام بالحاء، وحرف الياء المتطرف ؟ * ما الحروف التى تتقوس السِّنُّ قبلها إلى أسفل فى بدء الكتابة ؟ * أيهما أكبر حجما رأس الحاء أم رأس الميم ؟ * ماذا تلاحظ على اتصال كل من الميم والحاء بما قبله ؟ * مم يتكون رأس الهاء ذات الفضاءين ؟



* مم يتكون حرف الهاء فى أول الكلمة ؟ * ما موضع الجزء المدور الذى يشبه الفاء؟ * ماذا تلاحظ علي الجزء الذى قبله مع الذى بعده ؟ * ماذا تلاحظ على بدء الهاء بالنسبة للجزء المدور ؟ * بماذا تشبه حرف الهاء المتوسط أمامك ؟ * وما سمك كل من ضلعيه ؟ * وإلى أى جهة يميل كل منهما ؟ * كم نوعا لحرف الهاء المتصل آخر الكلمة ؟ * وما الفرق بينهما ؟ * ما نسبة الباء الأولى إلى الثانية قبلهما ؟ * ماذا تلاحظ على المسافات المشار إليها بالهاء المتطرف المرتفع ؟

mehrtype.com

تكتب السن مقوسة من أسفل إذا جاء بعدها : ح ، م ، هـ . فقط

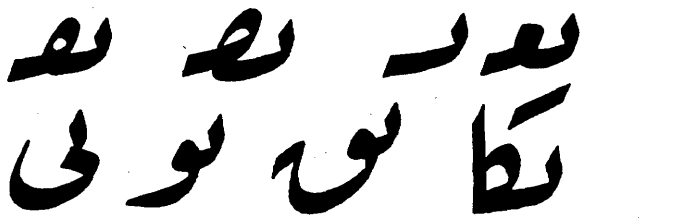


* ما الحروف التى تتقوس السنُّ قبلها إلى أسفل فى بدء الكتابة ؟ * أيهما أكبر حجما رأس الحاء أم رأس الميم ؟ * ماذا تلاحظ على اتصال كل من الميم والحاء بما قبله ؟ * مم يتكون رأس الهاء ذات الفضاءين ؟

تابع الاتصال

* متى تكتب السن فى الوسط مرتفعة عن بقية الأسنان ؟ * لماذا تكتب السن مرتفعة؟ * ماذا تلاحظ عند الصعود لكتابة اللام ؟

تكتب السن مرتفعة إذا جاء بعدها الحروف الآتية : س ش ص ط ف ق و ى كما



* ما الحروف التى ترتفع السن قبلها فى بدء الكتابة ؟

mehrtype.com

- خط الرقعة -

فإلى الأمام يا أشبال العرين

(١) يشرح : الألف الهابطة والصاعدة . ويراعى توازى الألفات واللامات . والألف المفردة لا تستقر على السطر . والألفات واللامات الهابطة والصاعدة سمك واحد . هابطة ٣ نقط صاعدة ٤ نقط . ولابد من كتابة الرقعة على سطر مرسوم - يراعى ميل الحروف والزاوية القائمة .

يصوب :

ذات أثر فى تخفيف ويلات الإنسانية

(٢) يشرح : حرف (ت) وهنا لها شكلان ويشرح الفرق بينها وبين الفاء المفردة والمتصلة .

يصوب :

الدجاج يلقط الحب ، وحوله الفراريج

(٣) يشرح : مقطع (حا) وحرف (ح) والحاء الوسطية (الحب) ثم مقطع (يح)

يصوب :

التاجر هو السلاح الناجز فى رحلتنا

(٤) يشرح : مقاطع : (مح - ح - حر) .

يصوب :

يلاحظ الميل على السطر - والزوايا - وما ينزل عن السطر - وملاحظة الألفات واللامات وتوازيها وأهمية التركيز عليها لأنها هى التى تضبط الكتابة الرقعية .

الزارع فى هذا العصر رائد سحرى

(٥) يشرح : حرفى (د ، ر) المفردين والمتصلين .

يصوب :

الجندى ذخر لبلاده ، وعدة لوطنه

(٦) يشرح : (د ، ر) كما سبق .

يصوب :

يذود عنه ، ويبذل روحه فداء له

(٧) يشرح : (د ، ر) كما سبق

يصوب :

mehrtype.com

خير الناس من عاشه رحمة للناس

(٨) يشرح : حرفى (س ، ش)

يصوب : س سه حمه

السمك يعيشه فى الماء، ويسبح كالزورق

(٩) يشرح : اتصال س مع م فى (السمك) وس مع ب فى يسبح . وحرف ش المتصل .

يصوب : لسمك يعشه سبح

للتصوير فضل فى تشخيص الأمراض

(١٠) يشرح : حرفى (ص ، ض) وأن الصاد المتصلة قبلها فراغ .

يصوب : للصو فضل تشخص صه

الطيارات تطوى الفضاء ، وتربط أطراف العالم

(١١) يشرح : حرفى (ط) فى الأول والوسط والآخر .

يصوب : لطا طو لفضا ط ط

الوطن مسقط الرأس ، ومهد الطفولة

(١٢) يشرح : حرف (ط) لاستكمال الدرس السابق .

يصوب : طن مسقط لطفو

التوسع فى بناء معاهد التعليم عمل عظيم

(١٣) يشرح : حرف (ع) فى الأول والوسط والآخر .

يصوب : سع سعا لعلم عظم

يقوى دعائم العلم، وينشر شعاع المعرفة

(١٤) يشرح : استكمال حرف (ع)

يصوب : عا لعلم سعاع لمعر

(١٥) يشرح : استكمال حرف (ع) البراعات نوع سه الفراسه عجيب

يصوب : عا ع عجيب

mehrtype.com

يتسلى الفاكهاني أصناف الفاكهة

(١٦) يشرح : حرفي (ف ، ق) المفردة والمتصلة

يصوب : تسلى لفا ق

فوق رفوف نظيفة ، وفي صناديق مصفوفة

(١٧) يشرح : حرف (ف ، ق) استكمال الدرس السابق

يصوب : فو سفه في ص فة

سمه كلام الحكماء : " أكرم من أكرمك

(١٨) يشرح : حرف (ك) في الأول والوسط والآخر .

يصوب : كلا سكما كر مك

الكتاب مرشدك الأمين ، يحدثك بكل لسان

(١٩) يشرح : حرف (ك) استكمال الدرس السابق .

يصوب : لكسا ك ك تكل

العلم رمز عظمة الأمم ، وشعار مجدها

(٢٠) يشرح : حرف (م) في الأول والوسط والآخر .

يصوب : مر م مجد

ما أجمل الله تسود المودة والرحمة بين الناس

(٢١) يشرح : حرف (م) استكمال الدرس السابق .

يصوب : حمل لو حمه

الأم مدرسة ؛ تقيم دعائم المدنية ، وتسهم في تقدم العالم

(٢٢) يشرح : حرف (م) استكمال الدرس السابق .

يصوب : (مد نصم م لد تسهم

المؤتمن حميد السيرة ، ذو مقام كريم .

(٢٣) يشرح : حرف (م) استكمال .

يصوب : (مؤ حمد مقام

mehrtype.com

بالتعاون يمكن أن يجلب الإنسان ما يحتاج إليه

(٢٤) يشرح : حرف (ن) بأشكاله المنفصلة والمتصلة - وبعض الأشكال .

يصوب : ن يمكن بحسا

انه حسن الرهندام عنوان الإنسانه

(٢٥) يشرح : حرف (ن) وبعض الأشكال .

يصوب حسن عنوان

"إنما يبين عن الإنسانه اللسان ، وعن المودة العنان".

(٢٦) يشرح : حرف (ن) وبعض الأشكال .

يصوب : ما يبن لعسان

باقة الأزهار : جمالها في تناسقها

(٢٧) يشرح : حرف (هـ) في الأول والوسط والآخر .

يصوب :

ه هار لها سقها

وألوانها الزاهية ، ورائحتها الذكية

(٢٨) يشرح : استكمال الدرس السابق .

يصوب : نها هية بحها كية

المتنزهات بهجة المدن ، ومظهر جمالها

(٢٩) يشرح : استكمال حرف (هـ).

يصوب : ها هجه مظهر

تزينها بأشجارها ، كما تزين العين أهدابها.

(٣٠) يشرح : استكمال حرف (هـ) .

يصوب : ها هدبها

أم الأبناء ، وحالبة الأصهار ، والأولاد الأطهار".

(٣١) يشرح : حرف (لا) المفرد .

يصوب صها لا طهار

mehrtype.com

"حلاوة الكلام تزين الإنسان ، ولا تضر اللسان"

(٣٢) يشرح : استكمال حرف (لا) فى الأول والآخر .

يضوب : حلا لكلا لا للسا

لا يتم لأمة استقلالها الاقتصادى - إلا بتصنيع البلاد

(٣٣) يشرح : استكمال حرف (لا)

يضوب :

سقلا تصنع للا

لك يا أمتى ولائى :. رمز تقديرى وحبتى

(٣٤) يشرح : حرف (ى) المفرد والأخير .

يضوب

مى لى ى حى

واجبى نحو وطنى : أفديه بروحى ومالى

(٣٥) يشرح : حرف (ى) واستكمال الدرس السابق .

يضوب :

حى طى حى لى

ربّ، إيّاك أناجى، وبك أهتدى، لك حمدى، وفيك ثنائى

(٣٦) يشرح : مراجعة لبعض الحروف . وأنظر شكلى حرف ك (بك) ، ك (لك)

يضوب

ب ك حى لك ى

mehrtype.com

أهدى أحد الحكماء للإسكندر المقدوني كرة من الذهب متقنة الشكل،
وقد نقشت على كل قسم من أقسامها حكمة، فجاءت تلك الحكم في مجموعها كالحلقة
المفرغة، التي لا يعرف من أين بدأت ولا إلى أين انتهت. وها هي ذه:

العالم بستان سياجه الدولة. الدولة سلطان تحميه السنة. السنة شريعة يحفظها
الملك. الملك قائد يعضده الجند. الجند أعوان يكفلهم المال. المال رزق
تجمعه الرعية. الرعية خدام يعبدهم العدل.
العدل مألوف به صلاح العالم.

mehrtype.com

هل جزاء الإحسان إلا الإحسان . كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله .
وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم . كل نفس بما كسبت رهينة . لكل نبأ مستقر .
وصل بينهم وبينه ما يشتهون . ما على الرسول إلا البلاغ . ولا ينبئك مثل خبير .
تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى قضى الأمر الذي فيه تستفتيان . لمثل هذا فليعمل العاملون
إن موعدهم الصبح أليس الصبح بقريب . لا يكلف الله نفسا إلا وسعها .
كل حزب بما لديهم فرحون . ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله .

mehrtype.com

كتبه محمد عبد الرحمن المدرس بمدرسة تحسين الخطوط الملكية

كتب وزير المأمون وصهره الحسن بن سهل إلى محمد بن سماعة القاضي يسأله اختيار رجل ليقوم بتربية ولده

أما بعد، فإذا اجتمع لبعض أمور الرجل جامع لخصال الخير، ذي عفة ونزاهة طعمة، قد تهذبه الآداب، وأحكمته التجارب، ليس بظنين في رأيه، ولا يطعن في حسبه. إلا أثمة على الأسرار قام بها وإن قلد مراسه الأمور أجزأ فيه، لسن مع أدب ولسان، تُقعده الرزانة ويسكنه الحلم، قد فرّعه ذكاء وفطنة، وعصمه على فارحته الكمال. تكفيه اللحظة وترشده الكلمة. قد أبصر خدمة الملوك وأحكمها، وقام في أمورهم فحمد فيها. له أناة الوزراء، وصولة الأمراء، وتواضع العلماء، وفهم الفقهاء، وجواب الحكماء. لا يبيع نصيب يومه بحرمان غده. يكاد يسرق قلوب الرجال بحلاوة لسانه، وحسن بيانه. دلائل الفضل عليه لائحة، وأمارات العلم له شاهدة.

mehrtype.com

قال تعالى في كتابه الكريم : يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولا سديدا يصلح لكم أعمالكم ويغفر لكم ذنوبكم ومن يطع الله ورسوله فقد فاز فوزا عظيما . وقال : وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون وستردون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون . وقال سيد الرسل وخاتم الأنبياء : استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان فإن كل ذي نعمة محسود . وقال أيضا : إذا أردتم أن تعلموا ما للعبد عند الله فانظروا ما يتبعه من الثناء . وقال : أد الأمانة إلى من ائتمنك ، ولا تخن من خانك . وقال انصر أخاك ظالما أو مظلوما : قيل : أنصره إذا كان مظلوما ، فكيف أنصره ظالما ؟ قال تحجزه عن الظلم ، فإن ذلك نصره . وقال : ما أكرم شاب شيخا لسنه إلا قيض الله تعالى له من يكرمه عند سنه .

mehrtype.com

الخط الديوانى

بسم الله الرحمن الرحيم

(١) يشرح : اتصال الميم بما قبلها ثم لفظ الجلالة – ثم ( )

يصوب : ( )

ق والقرآن المجيد

(٢) يشرح : حرف ق ، والواو لا تلتصق بألف القرآن لأنها واو عطف. ويلفت النظر إلى إتصال الميم والأنواع الثلاثة للألف .

يصوب : ( )

فقال الكافرون هذا شئ عجيب

(٣) يشرح : الفاء الأول – والقاف الوسطية – واللام المتصل والألف المتصل + فر .

يصوب : ( )

وإذا متنا وكنا تراباً ذلك رجع بعيد

(٤) يشرح : الذال مع الألف والراء مع الألف واللام مع الكاف والجيم مع العين .

يصوب :

تنقص الأرض منهم وعندنا كتاب حفيظ

(٥) يشرح : ألف ولام ألف – ما منهم – وحرف الباء – وكلمة حفيظ .

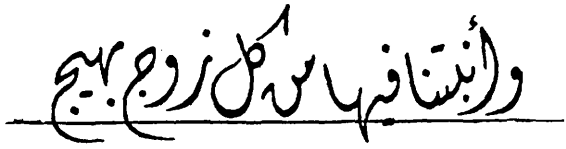
يصوب : ( ) يوجد قنطرة قبل الميم وليست سنة

أفلم ينظروا إلى السماء فوقهم

(٦) يشرح : إعادة على حرف الميم المتصل . والواو مع الألف – ينظروا فهم .

يصوب : ( ) يوجد قنطرة قبل الميم وليست سنة وأخرى اعتبرت سنة .

mehrtype.com

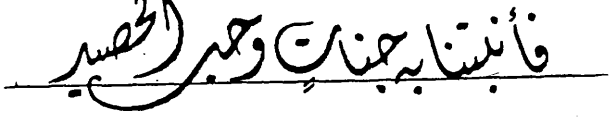


(٧) يشرح : الألف لا تتصل بالواو – سنون كلمة أنبتنا – حرف ح – كلمة (بهيج) .

يصوب :

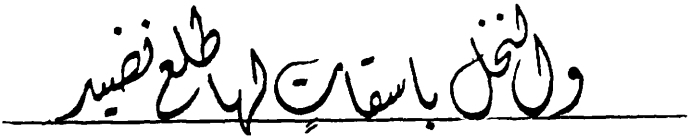
(٨) يشرح : ميل اللامين وأطوالهما – وميل الألفات الخمسة الصاعدة وتوازيها .

يصوب :



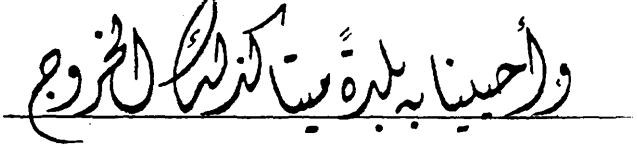
(٩) يشرح : حرف الباء المفرد والمتصل – وحرف الحاء الأولى والوسطية

يصوب :



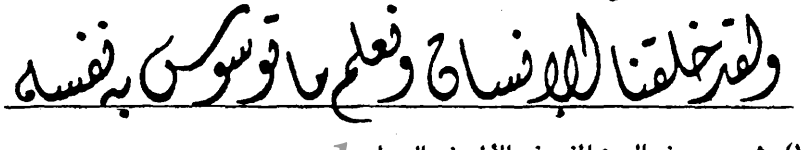
(١٠) يشرح : دوران اللام وعدم مشابهتها بالألف – واختلاف أطوال اللامات الأولى ، ميل الحروف الصاعدة – وميل الكلمات الهابطة .

يصوب :



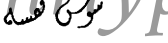
(١١) يشرح : السنون الوسطية – وكلمة (كذلك) .

يصوب :

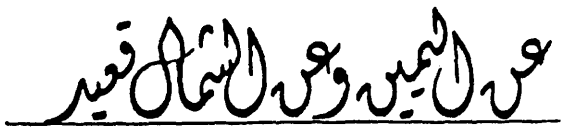


(١٢) يشرح : حرف السين المفرد فى الأول وفى الوسط

يصوب :

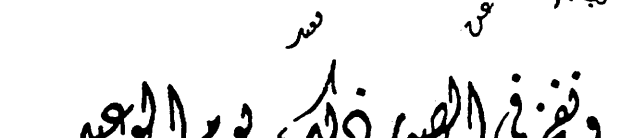


mehrtype.com



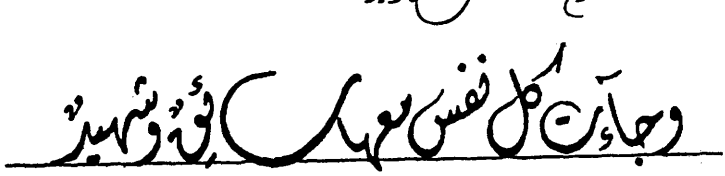
(١٣) يشرح : حرف العين الأول والأوسط .

يصوب : (



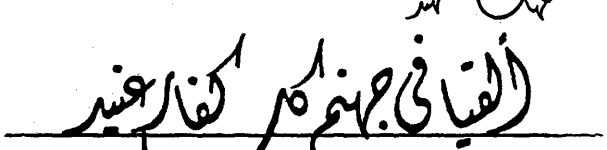
(١٤) يشرح : (ك) وينظر درس ٤ ودرس ١١ – (نفخ) – وكلمة (الوعيد) .

يصوب : (



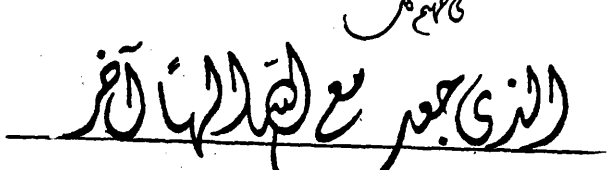
(١٥) يشرح : اعادة شرح حرف س وحرف هاء الوسطى وحرف ت وسا .

يصوب



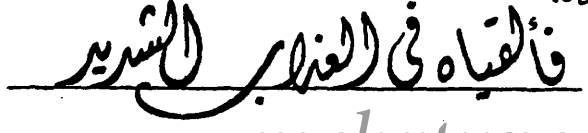
(١٦) يشرح : كلمة كل – أنظر الدرس السابق – كلمة (فى) وكلمة (جهنم).

يصوب :



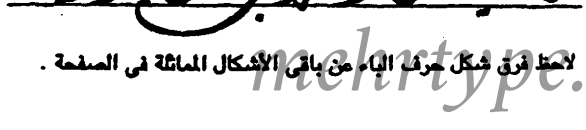
(١٧) يشرح : كلمات الذى – مع – الله .

يصوب : (



(١٨) يشرح : حرف الدال وحرف الباء

يصوب :

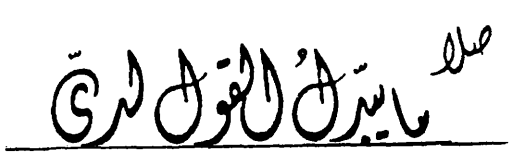


لاحظ فرق شكل حرف الباء عن باقى الأشكال المماثلة فى الصفحة .

mehrtype.com

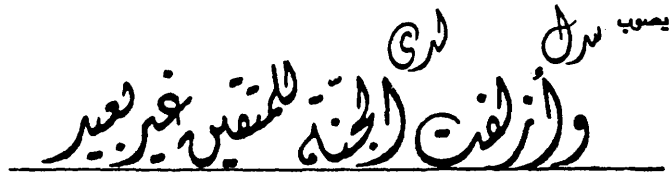
(١٩) يشرح : كلمة لكن – وكلمة كا وكلمة ضلال .

يصوب :



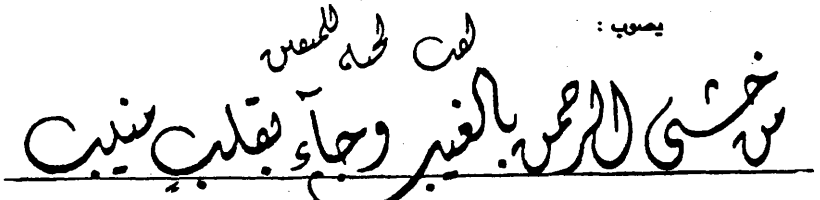
(٢٠) يشرح : حرف اللام والدال – والباء .

يصوب



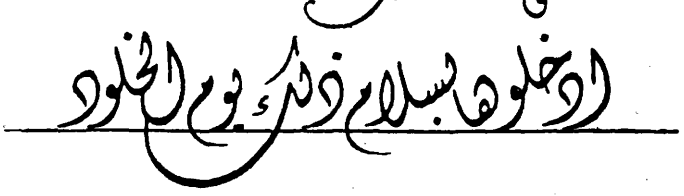
(٢١) يشرح : كلمات : لفتِ – لجنة – للمتقين .

يصوب :



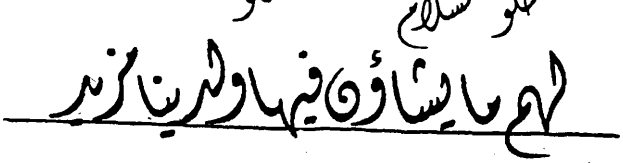
(٢٢) يشرح : كلمة خشى وحرف الباء بأشكاله مع اختلاف التقعير والتدوير .

يصوب



(٢٣) يشرح : حرف الفاء مع اللام – والسين مع اللام ألف – وحرف الدال المفرد .

يصوب :



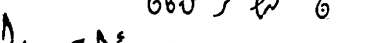
(٢٤) يشرح : ينبه على اللامات الأولى والألفات الأخيرة .

يصوب :

mehrtype.com

(٢٥) يشرح : حرف النون بأشكاله . وحرف الكاف بأشكاله .

يصوب :

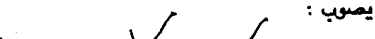


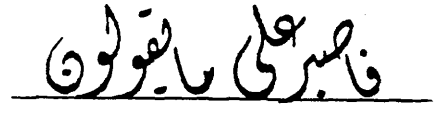
(٢٦) يشرح : حرف السين فى الأول والوسط . وحرف الهاء فى الأول والوسط

يصوب :

(٢٧) يشرح : حرف السين فى الأول والوسط

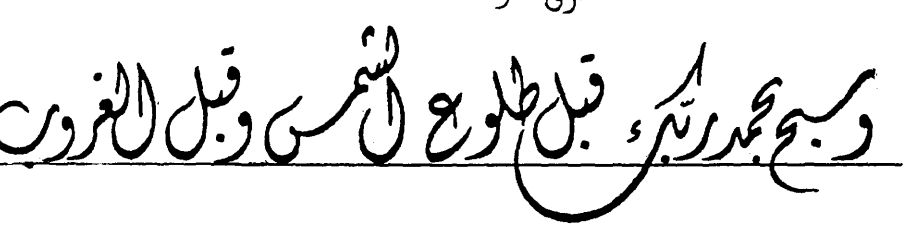
يصوب :





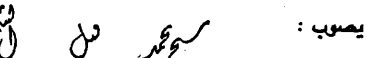
(٢٨) يشرح : مقاطع : صبر – على – يقو .

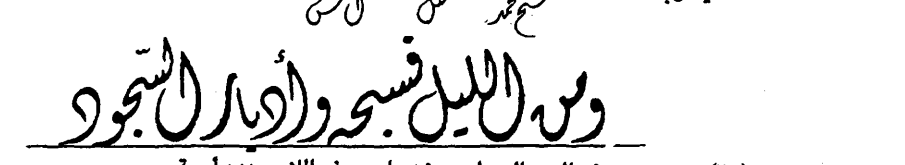
يصوب :



(٢٩) يشرح : حرف السين الممتد فى الأول وفى الوسط . وكلمة بحمد وكلمة قبل .

يصوب :





(٣٠) يشرح : حرف الجيم الوسطى . ينبه على حرف اللام وعدده أربعة .

يصوب : ( ) وينبه على حرف الألف المرسل والمجموع

mehrtype.com

واستمع يوم ينادِ المناد من مكان قريب

(٣١) يشرح : مقاطع : ينا – لمنا ومقاطع : ستمع – يب

يصوب :

إنّا نحن نحيي ونميت وإلينا المصير

(٣٢) يشرح : مقطع نا – نحن – نميت . يراعى شرح السنون الوسطية .

يصوب :

فذكر بالقرآن من يخاف وعيد

(٣٣) يشرح : حروف الدال والراء ومقطع نحا

يصوب :

صدق الله العلي العظيم .

(٣٤) يشرح : مقاطع صدق لعلي – لعظيم – ولفظ لجلالة .

يصوب :

الخط مخفي في تعليم الأستاذ

(٣٥) يشرح : حرف الياء بشكليه

يصوب

وقوله في كثرة المشي وهو دابه

(٣٦) يشرح : حرف ا + و منفصلة ومتصلة . وتصوب .

mehrtype.com

بسم الله الرحمن الرحيم وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا إما يبلغن
عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما
واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا
ربكم أعلم بما في نفوسكم إن تكونوا صالحين فإنه كان للأوابين غفورا وآت ذا القربى حقه

والمسكين وابن السبيل ولا تبذر تبذيرا إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين وكان
الشيطان لربه كفورا وإما تعرضن عنهم ابتغاء رحمة من ربك ترجوها فقل لهم قولا ميسورا
ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا إن ربك يبسط
الرزق لمن يشاء ويقدر إنه كان بعباده خبيرا بصيرا ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق

mehrtype.com

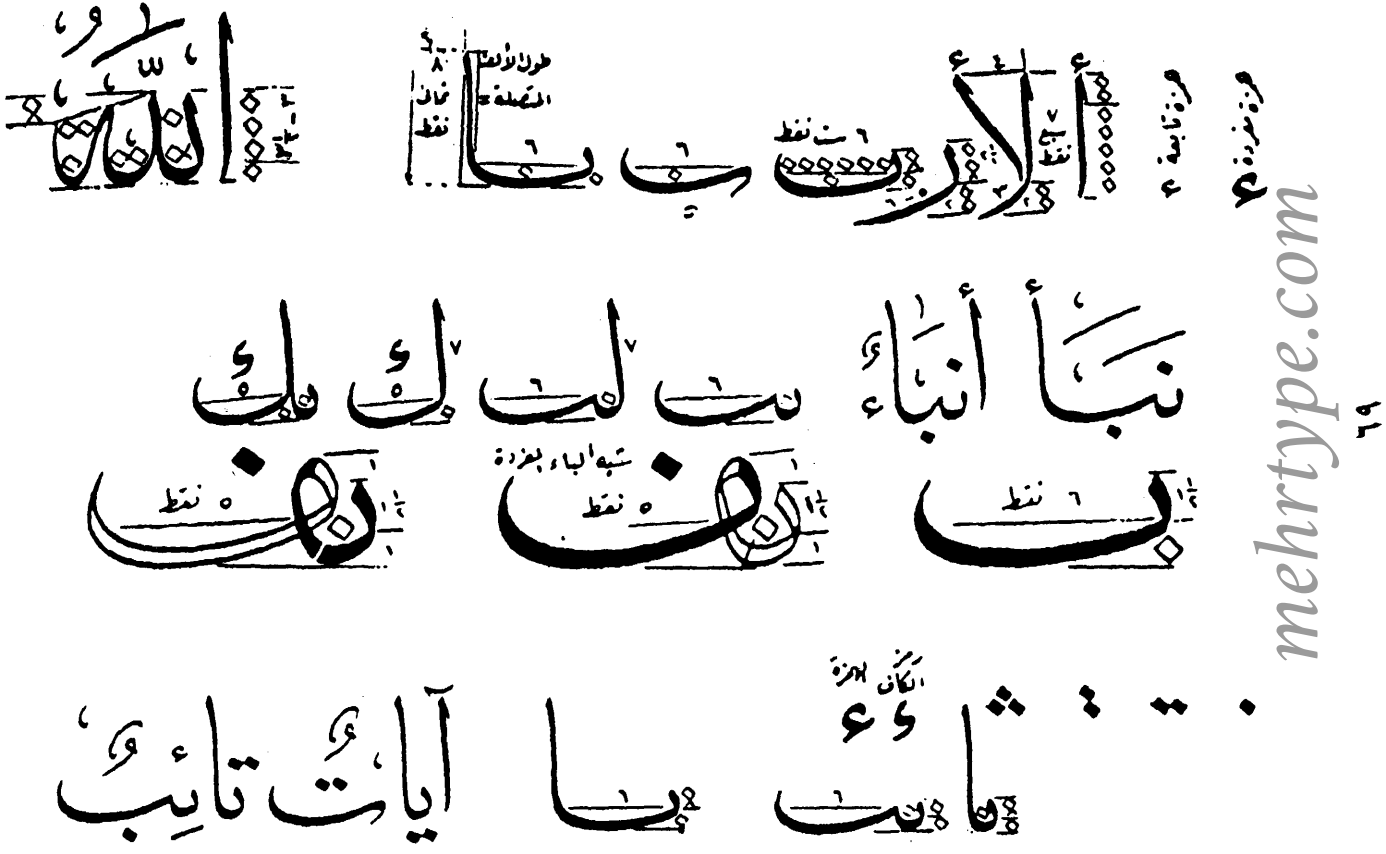
نحن نرزقهم وإياكم إن قتلهم كان خطأ كبيرا ولا تقربوا الزنى إنه كان فاحشة وساء سبيلا
ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق ومن قتل مظلوما فقد جعلنا لوليه سلطانا
فلا يسرف في القتل إنه كان منصورا ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن حتى
يبلغ أشده وأوفوا بالعهد إن العهد كان مسئولا وأوفوا الكيل إذا كلتم وزنوا بالقسطاس
المستقيم ذلك خير وأحسن تأويلا ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر
والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولا ولا تمش في الأرض مرحا إنك لن تخرق الأرض
ولن تبلغ الجبال طولا كل ذلك كان سيئه عند ربك مكروها ذلك مما أوحى إليك ربك
من الحكمة ولا تجعل مع الله إلها آخر فتلقى في جهنم ملوما مدحورا أفأصفاكم ربكم بالبنين

mehrtype.com

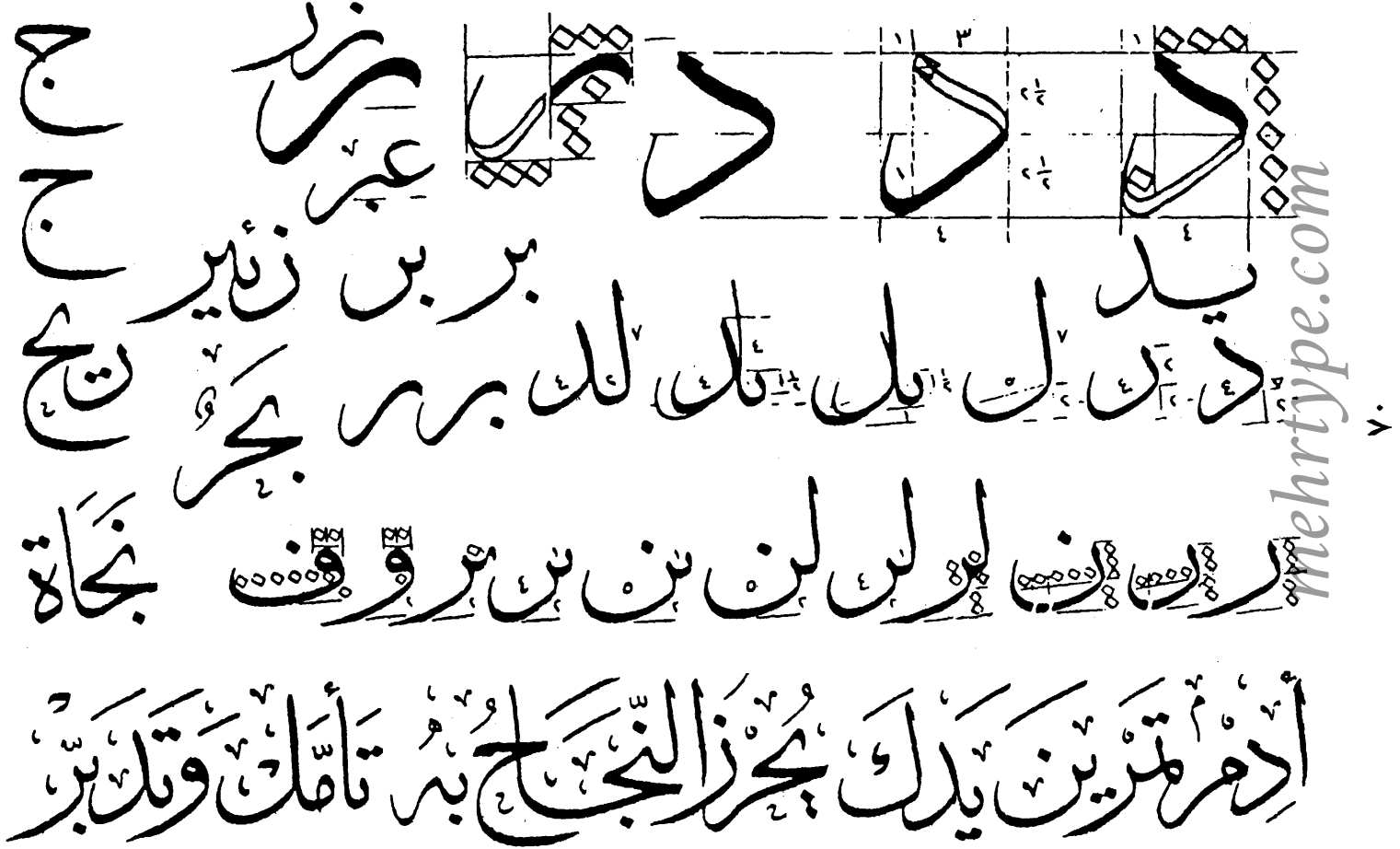
وَلْيَحْذَرْ الْمَرْءُ بِكُلِّ إِنَاءٍ أَنْ يَقُولُوا قَوْلًا عَظِيمًا وَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِيَذَّكَّرُوا
وَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا نُفُورًا قُلْ لَوْ كَانَ مَعَهُ آلِهَةٌ كَمَا يَقُولُونَ إِذًا لَابْتَغَوْا إِلَى ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا
سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يَقُولُونَ عُلُوًّا كَبِيرًا تُسَبِّحُ لَهُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ
وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ إِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

كتبها بتوفيق من الله تعالى محمد عبد ربه غزال خط التوقيع والله وسمه برئاسة الجمهورية ١٤١٢ هجرية

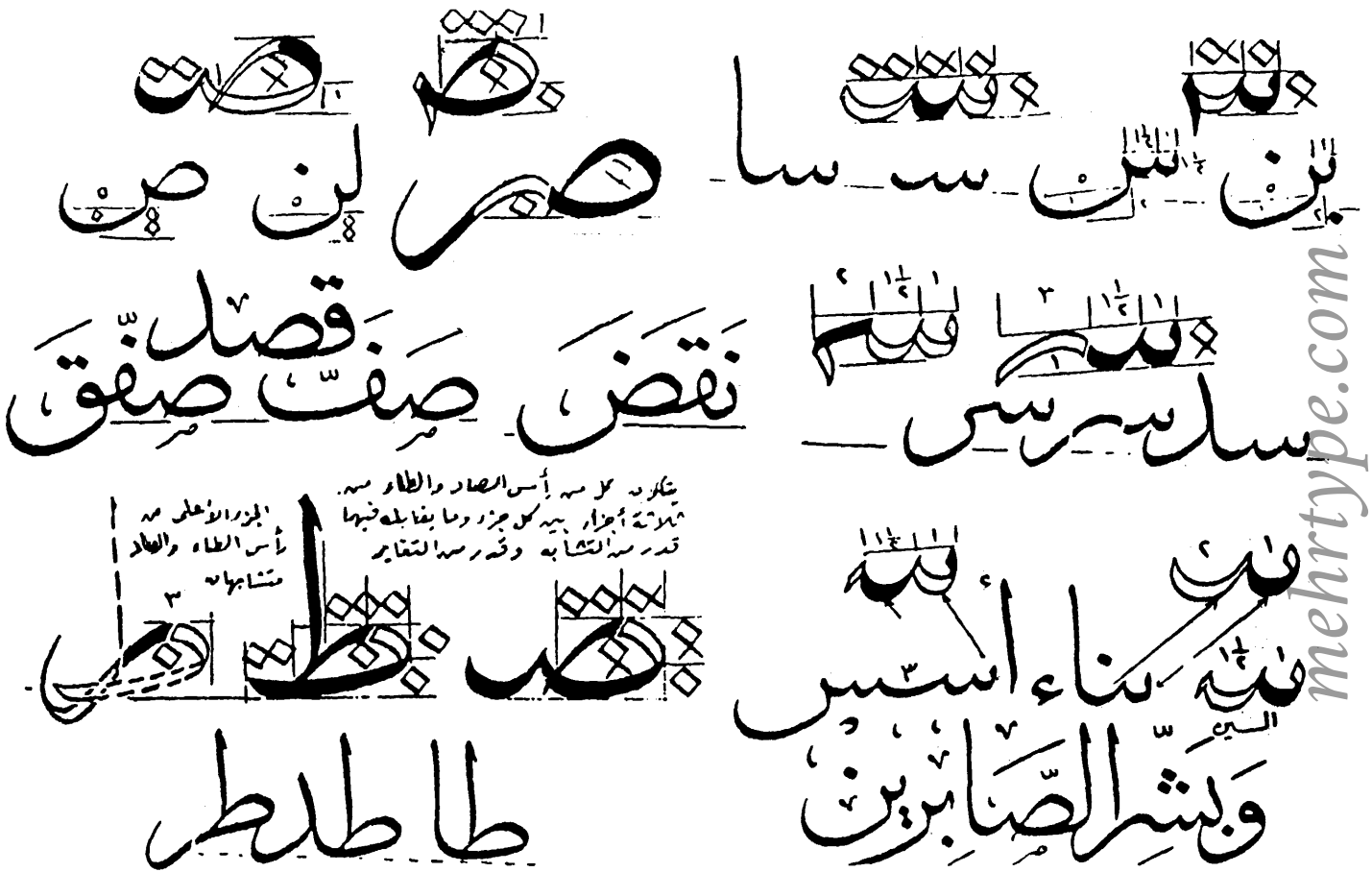
mehrtype.com



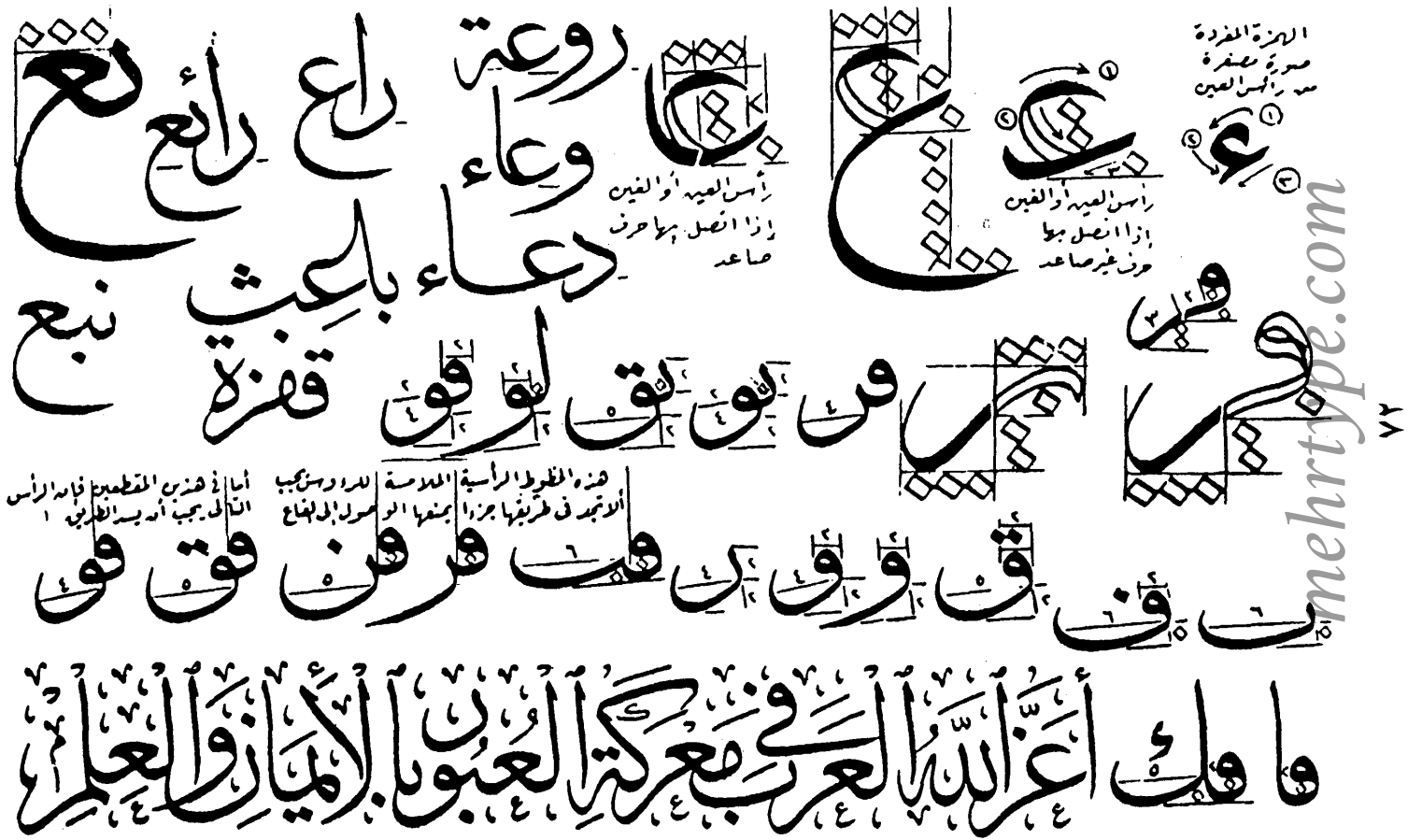
mehrtype.com



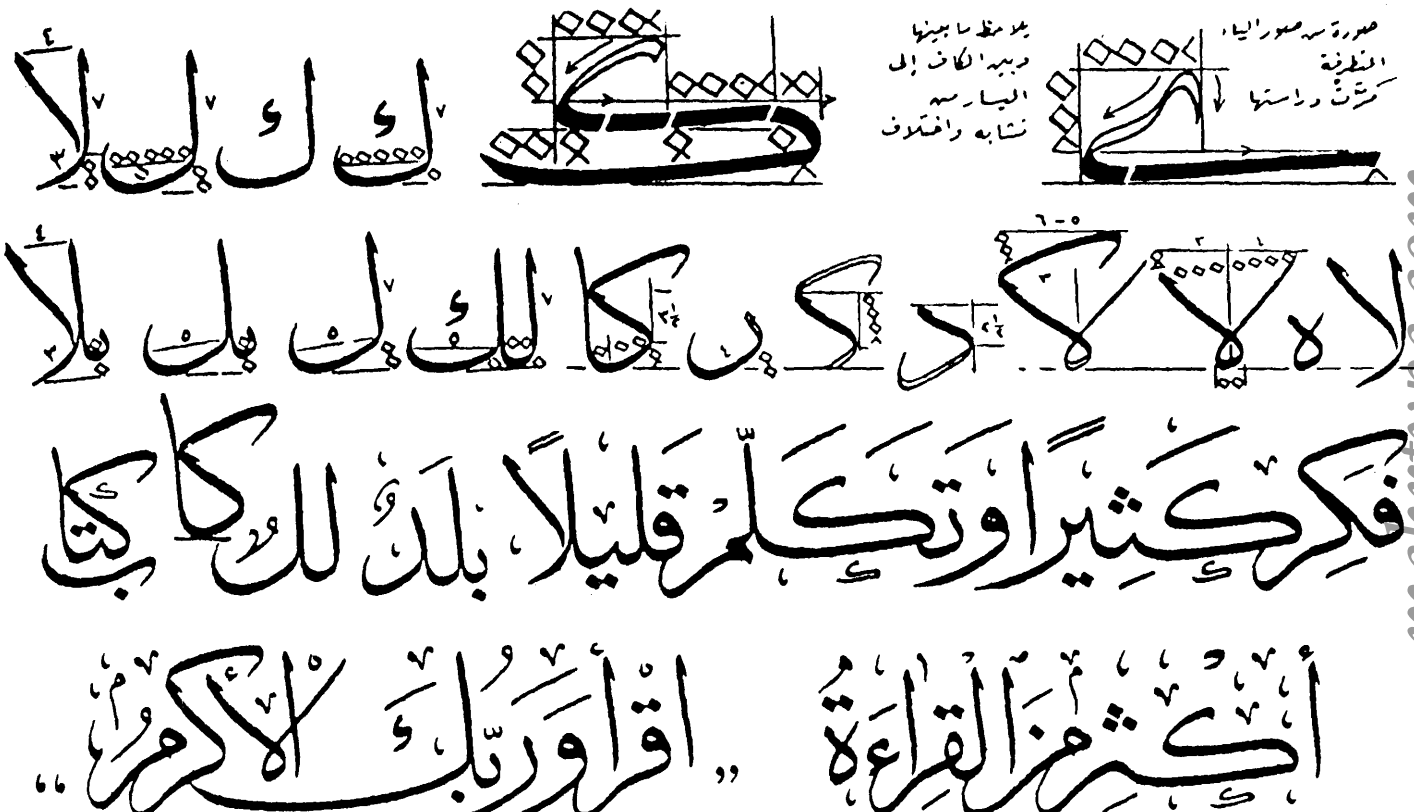
mehrtype.com



mehrtype.com

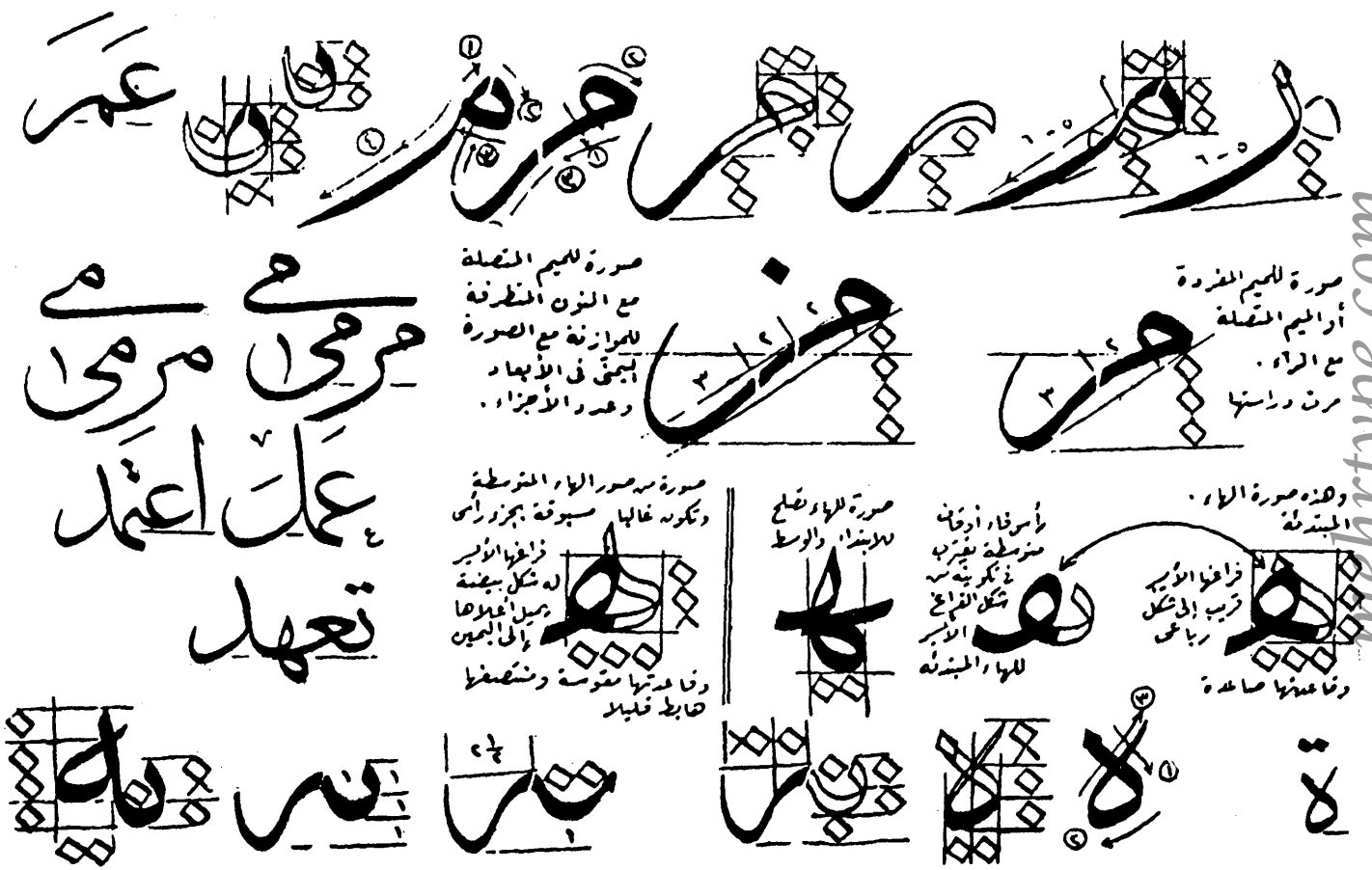


mehrtype.com



mehrtype.com

mehrtype.com

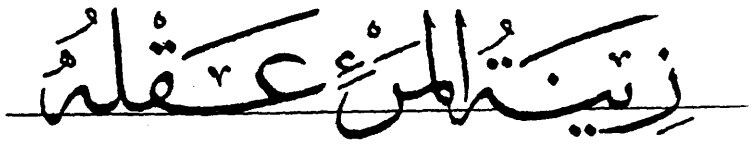


marhtype.com

خط الثلث

(١) يشرح : رأسى الجيم والحاء وحرفى الميم الوسطيتين .

يصوب :

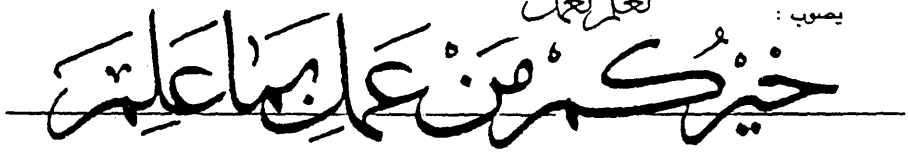


(٢) يشرح : حرف (ر) المفرد والمتصل – واتصال السنتين والتاء المربوطة .

يصوب :

(٣) يشرح : حرف اللام فى الأول وفى الوسط والأخير المتصل – والعين الوسطية والميم الوسطية

يصوب :

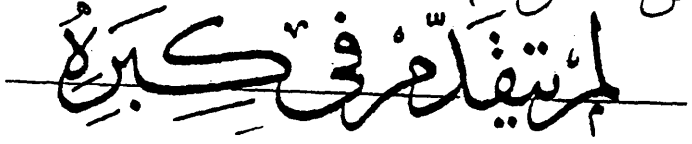


(٤) يشرح : حرفى العين الألفية والصادية واتصالهما بما بعدهما فى هذا الدرس .

يصوب : عمل علم . أنظر تصويب الدرس السابق .

(٥) يشرح : حرفى (من) ، (فى) – وكيفية اتصال حرفى (م ، ف) مع الكاسة .

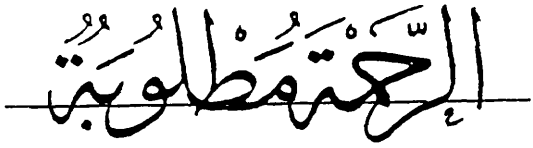
يصوب : (ص ى)



(٦) يشرح : اتصال السنتين كمراجعة والميم المفرد – وكلمة كبر .

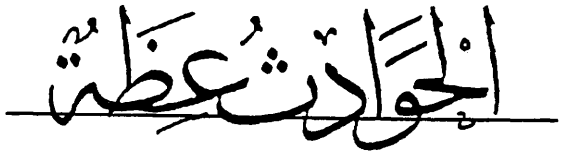
يصوب :

mehrtype.com



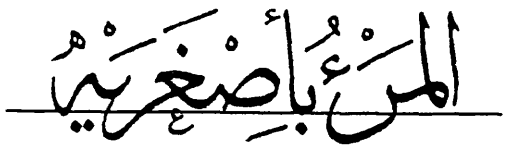
(٧) يشرح : مقطع (حمه) ومقطع (مطلو) . الطاء لها سن من أسفل مع الحروف الصاعدة وألفها أقصر من اللام .

يصوب :



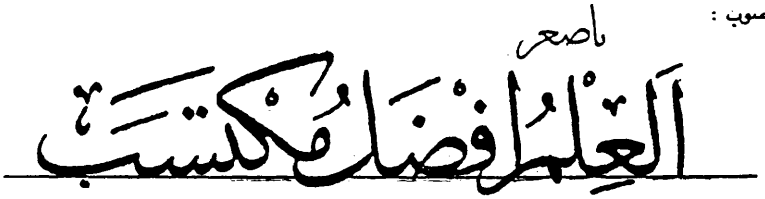
(٨) يشرح : مقطعى (لحو ، عطه) والحاء فوق الواو – ودراع العين من أسفل غير ملتحم بالظاء

يصوب :



(٩) يشرح : مقطع (با) وأن هذه الباء تكتب مع الحروف الصاعدة وطولها نقطة ونصف – ثم مقطع (صعر) – ودراسة حرف (ص) واتصاله بحرفى (معر) .

يصوب :



(١٠) يشرح : كلمة (مكتسب) – الميل الانفصال للتاء – سنون السين . بداية الباء .

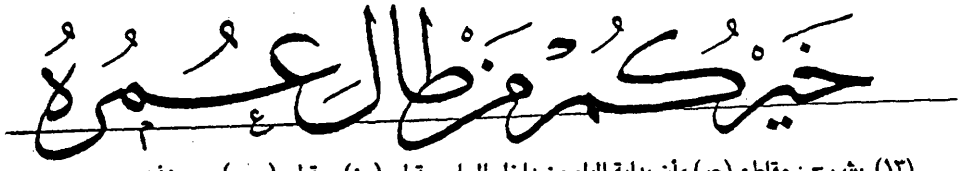
يصوب :

(١١) يشرح : حرف الحاء مع بداية الياء – ومقطع (مه) .

يصوب :

(١٢) يشرح : البسملة يشرح مقاطعها وتصوب عدة مرات مع الواجب المنزلى

mehrtype.com



(١٣) يشرح : مقاطع (حر) وأن بداية الياء من داخل الحاء ومقطع (من) ومقطع (عمره) . . وهذه ميم جديدة وراء جديدة والهاء .

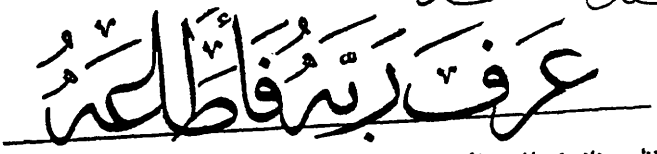
يصوب : حر من عمر

(١٤) يشرح : كلمتى (حسن عمله) مع شرح اتصال الحاء مع السين واتصال اللام مع الهاء .

يصوب : حسن عمله

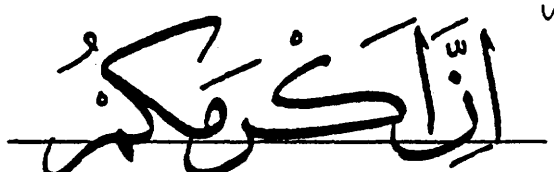
(١٥) يشرح : حرف (ع) الذى بعده امتداد والذى بعده س - وشكل الامتدادين - والدال بعد الامتداد مساوية لامتداد الباء من أسفل .

يصوب : عمل عمد



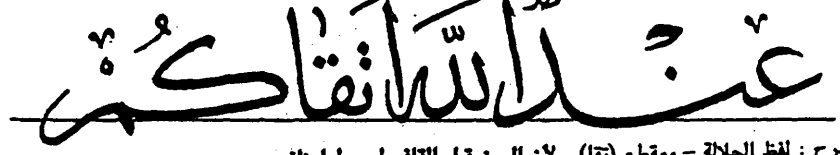
(١٦) يشرح : مقطع (عر) وانظر ميزانه فى المشق لأهمية ذلك . ثم مقطع (به) ثم العين المسماه العين الثعلبانية أى عين فم الثعلب أو عين فم الثعبان وهى الألفية .

يصوب : عر به طلعه



(١٧) يشرح : (كر) ، (مكم)

يصوب : كرمكم



(١٨) يشرح : لفظ الجلالة - ومقطع (تقا) . لأن السن قبل القاف ليس لها زلف .

يصوب : لفظ الجلالة + (تقا) .

mehrtype.com

كتابات على ابراهيم .

(١٩) يشرح : مقاطع (ما – مت – مكر)
يصوب : نفس هذه المقاطع .

(٢٠) يشرح : مقاطع (فا – تم – لبد) .
يصوب : نفس هذه المقاطع

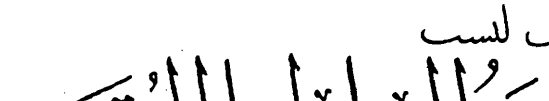
(٢١) يشرح : مقاطع (يطع – لتما)
يصوب : نفس هذه المقاطع .

من هنا تبدأ
كتابات نجيب هواويني

(٢٢) يشرح : سنون كلمة (بيت) ومقطع (يخر) والعين الوسطية مع المدة بعدها .
يصوب :

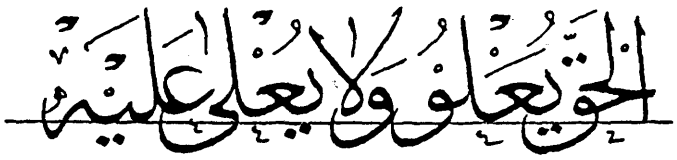
(٢٣) يشرح : حرف (لا) بشكليه ، مقطع (لحد) .
يصوب

(٢٤) يشرح : حرف (س) الوسطى . وحرفى (د ، ب) بهذه الصورة . أنظر درس (١٠)
يصوب :



(٢٥) يشرح : مقاطع (معه – على – لر)
يصوب :

mehrtype.com



(٢٦) يشرح : مقاطع (الحق - يعلو - يعلى) وفى (الحق) أنظر درس (٨) .

يصوب : الحق يعلو يعلى

(٢٧) يشرح : مقطع (العلى - سهر)

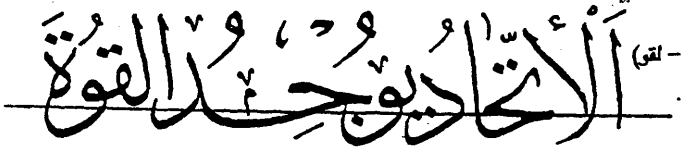
يصوب : العلى سهر

(٢٨) يشرح : العين فم الأسد الصادية ، كلمة (بحكمة ، يه) .

يصوب : العلم بحكمة

(٢٩) يشرح : كلمة (قبل) وكلمة العمل وبها الامتداد بعد حرف العين وبعدها حرف (م) .

يصوب : (قبل العمل) مع الاهتمام بكاستى اللام .



(٣٠) يشرح : مقاطع (تحا - جد - لقو)

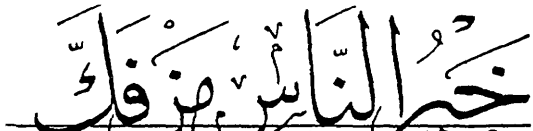
يصوب : نفس هذه المقاطع .

(٣١) يشرح : كلمة يجلب ومقطع (لخر)

يصوب : ما سبق شرحه .

mehrtype.com

(٣٢) يشرح : كلمة (الناس) ومقطع (فك) .



يصوب :

لباس فك

(٣٣) يشرح : الكاف مع الفاء بنوعيها والفاء مع الكاف .

يصوب :

كف فكه

(٣٤) يشرح : حرف الحاء مع ما بعدها (لحط - لحميل - حليه)

يصوب : (لحط لحميل حلية) مع الاهتمام بتصويب التشكيل

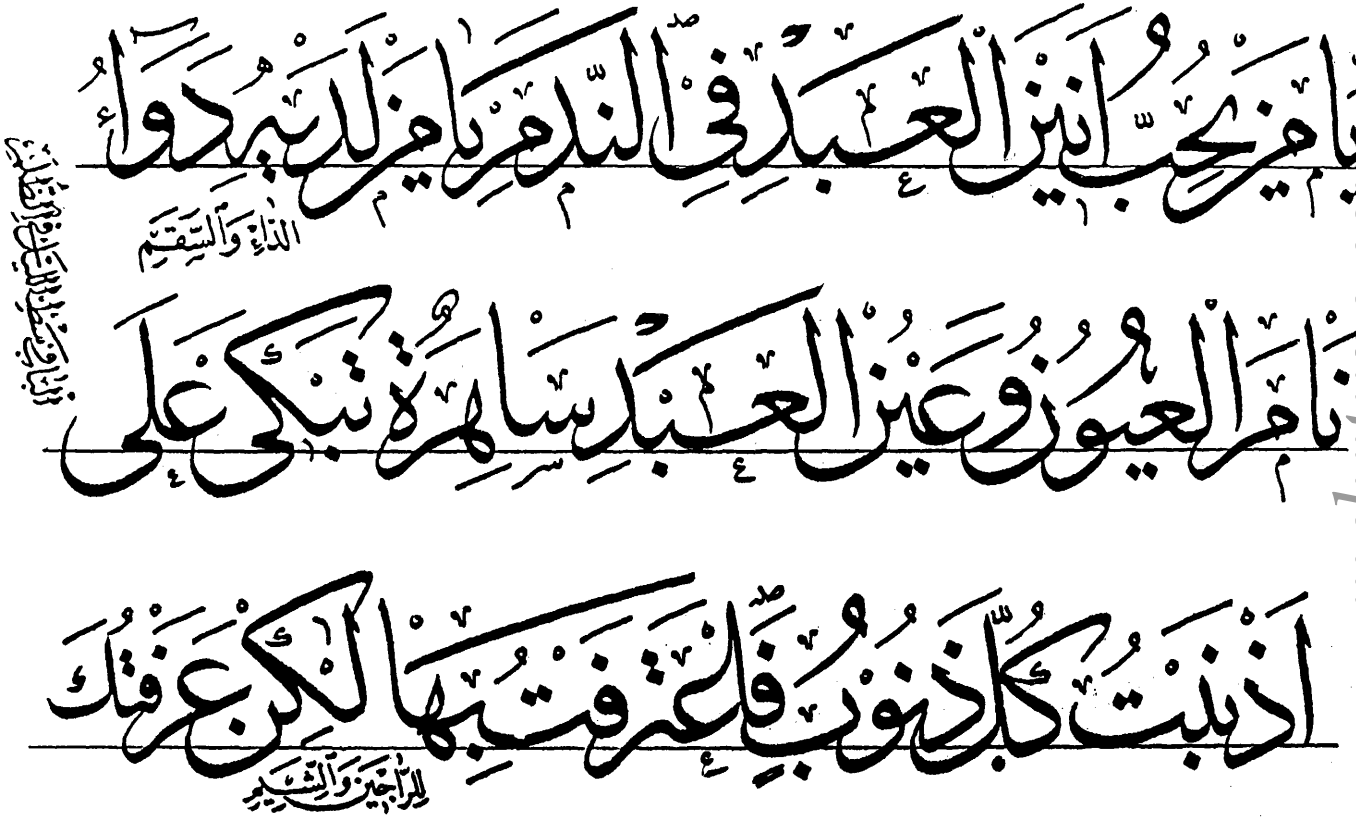
(٣٥) يشرح : حرف الحاء مع ما بعدها (حمد محمد

يصوب : لفظ الجلالة وما سبق شرحه .

(٣٦) يشرح : لفظ محمد .

يصوب : كل الشهادة .

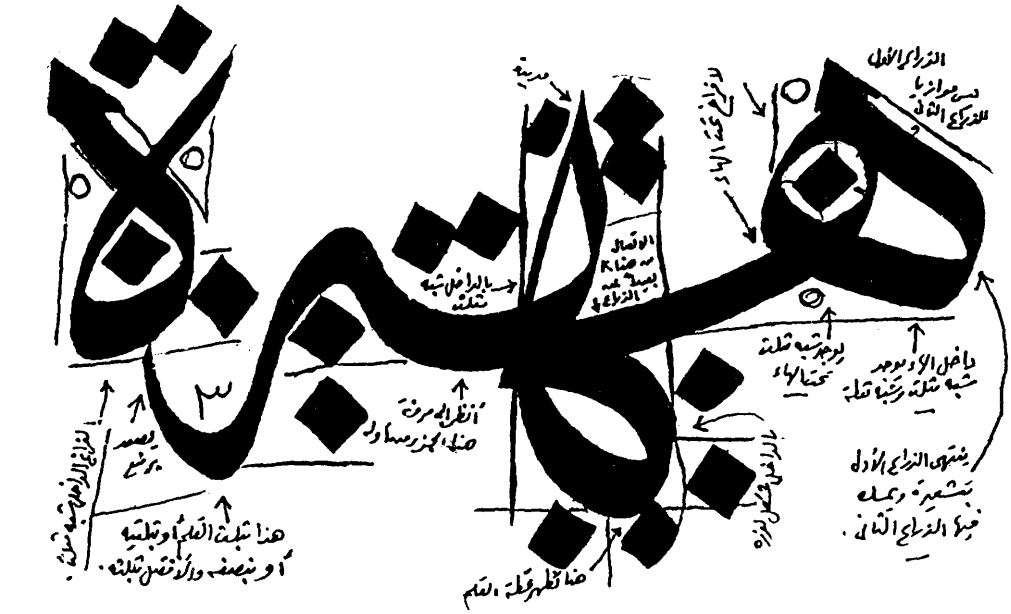
mehrtype.com



mehrtype.com

القسطالي : خطان رأساهما قد تقرنا واقتطعا من اسفل وامتنا
عبد العزيز الرفاعي

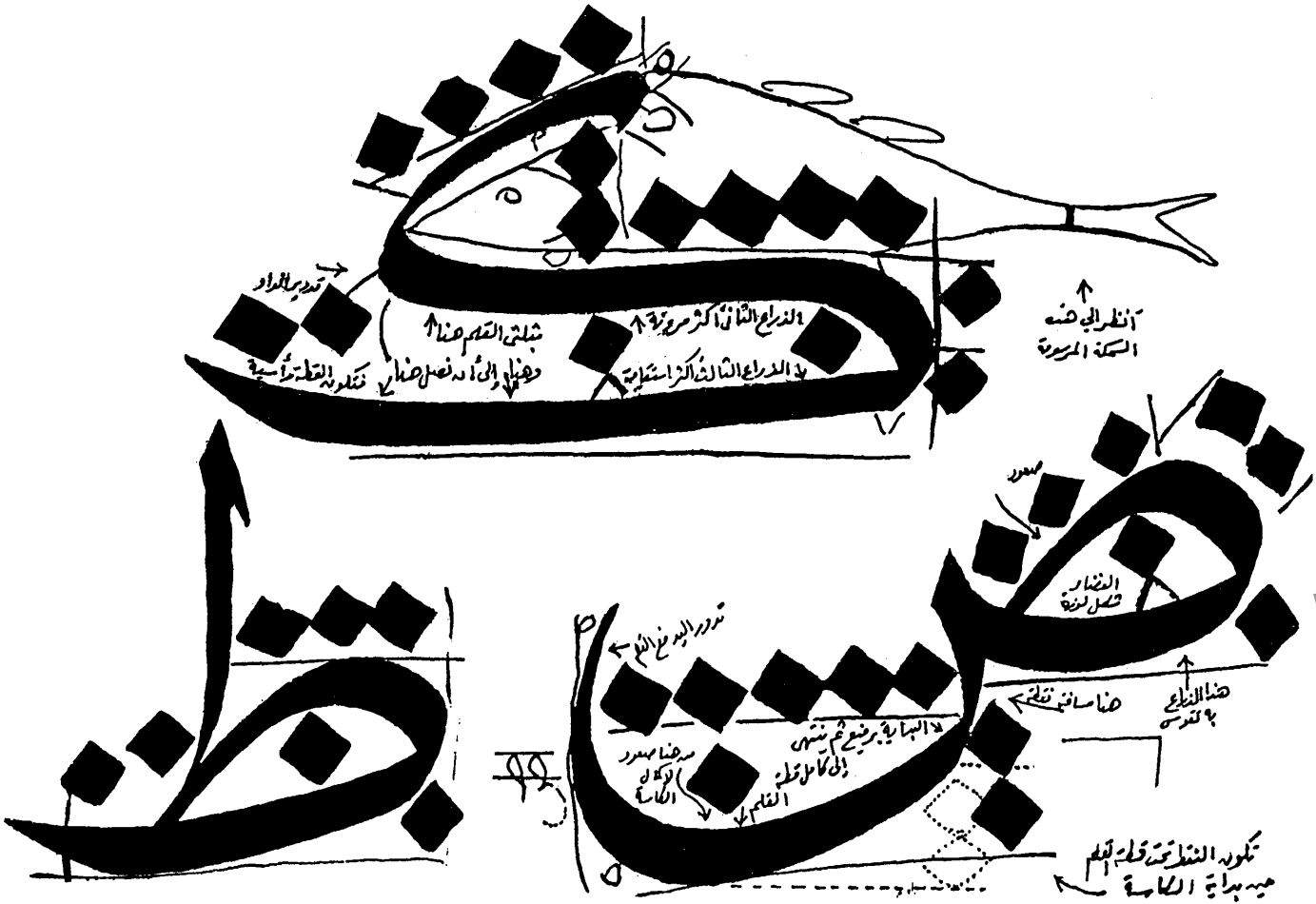
mehr.com



mehrtype.com

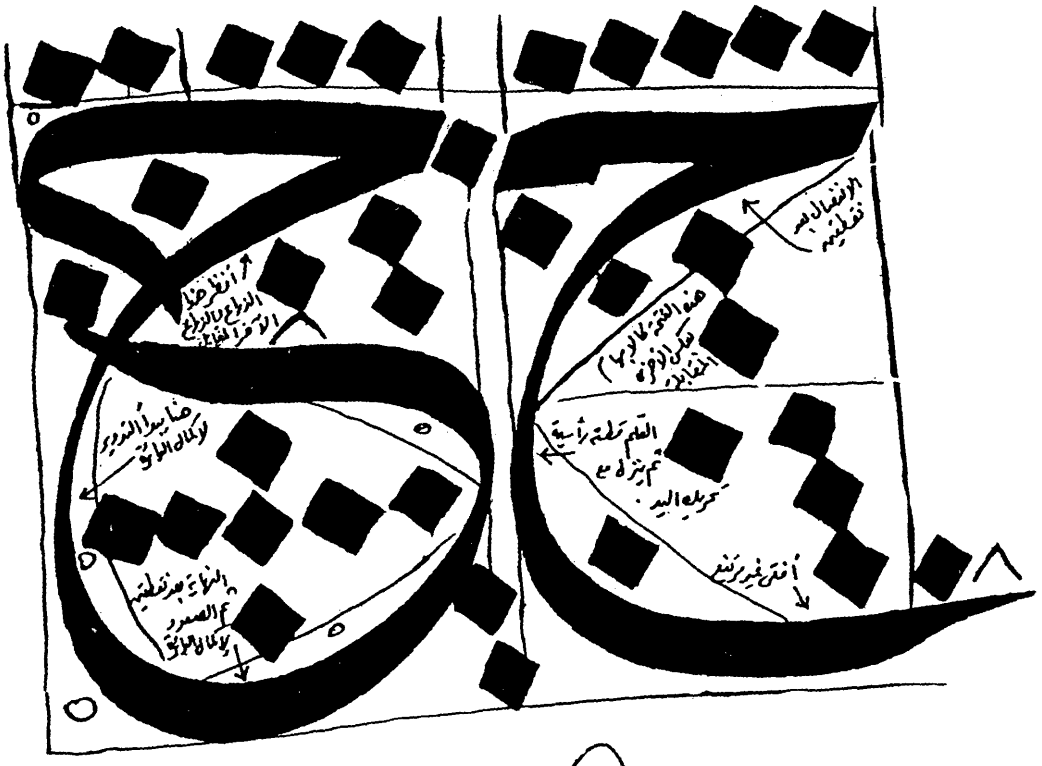
mehrtype.com

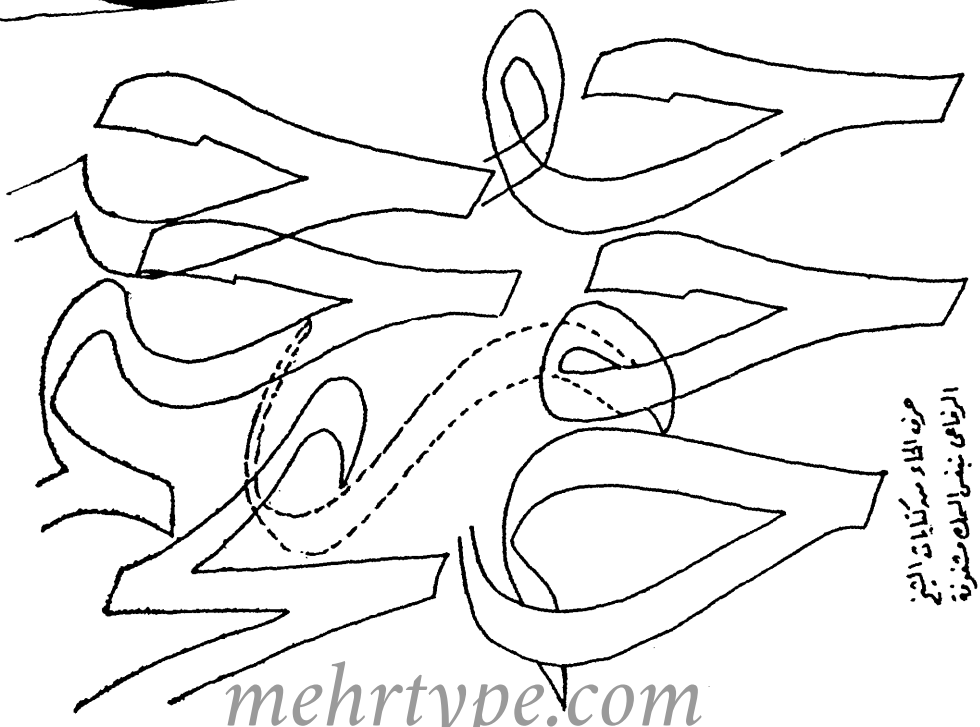
mehrtype.com



mehrtype.com

nastartype.com





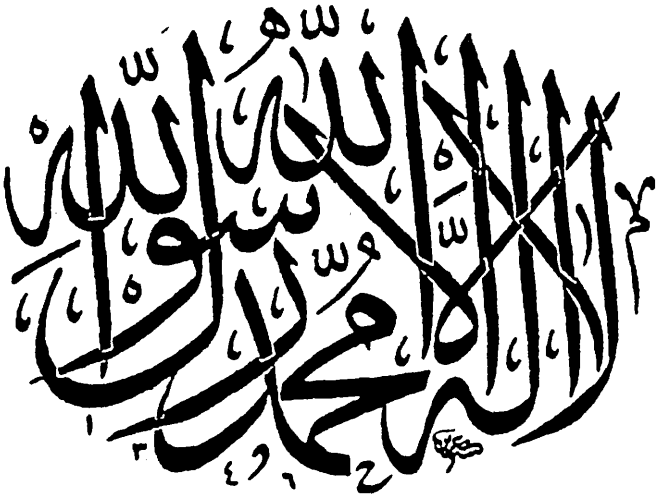
حرف الجاء مكتملا بالنقاط النقع
الرقاعي بنفس السمك صغيرة

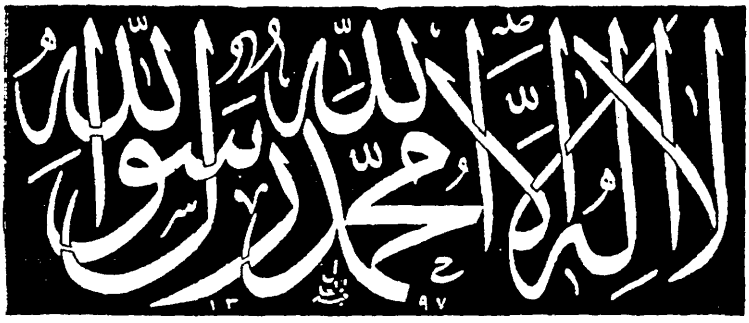
mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com

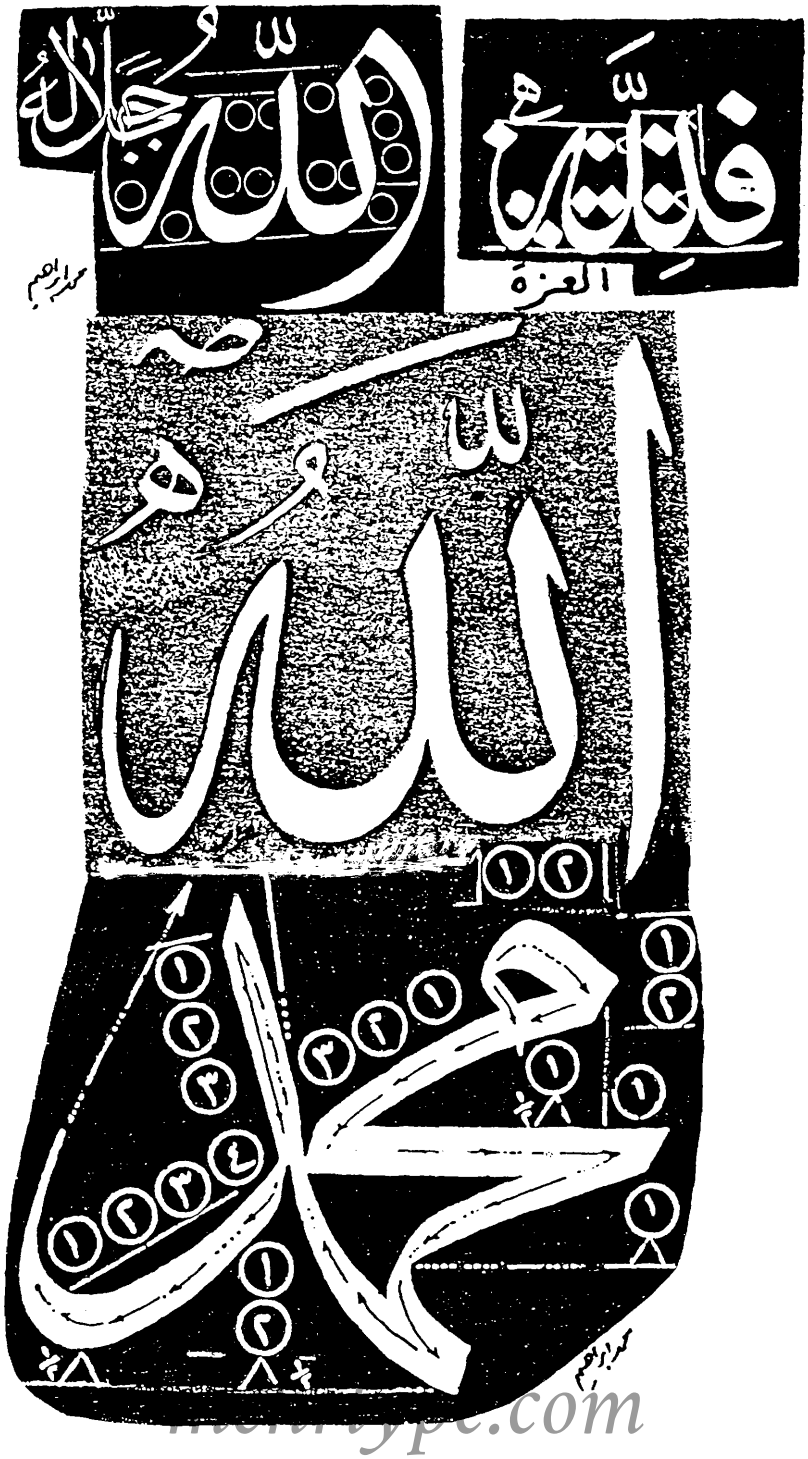

لا إله إلا الله محمد رسول الله


لا إله إلا الله محمد رسول الله

لا إله إلا الله محمد رسول الله

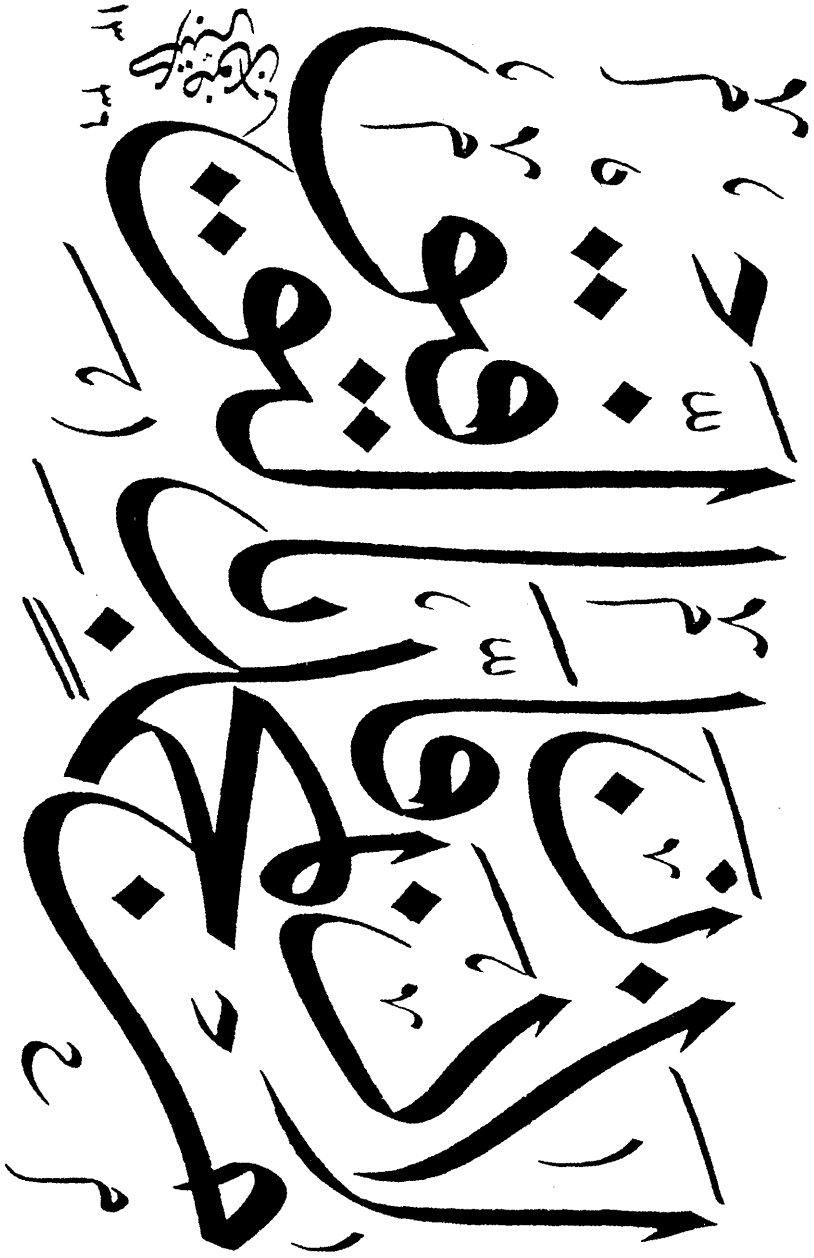
لا إله إلا الله محمد رسول الله

mehrtype.com



fontype.com

mehrtype.com

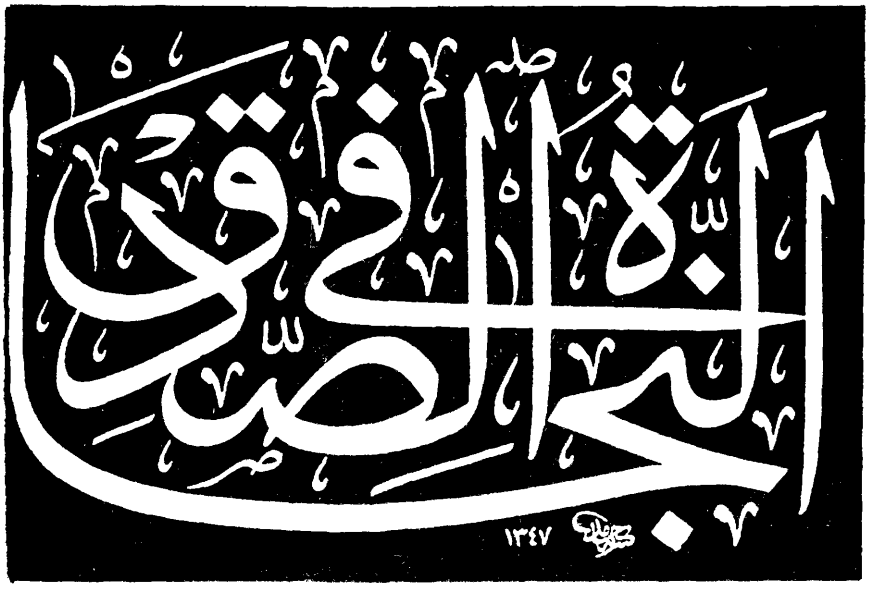


mehrtype.com

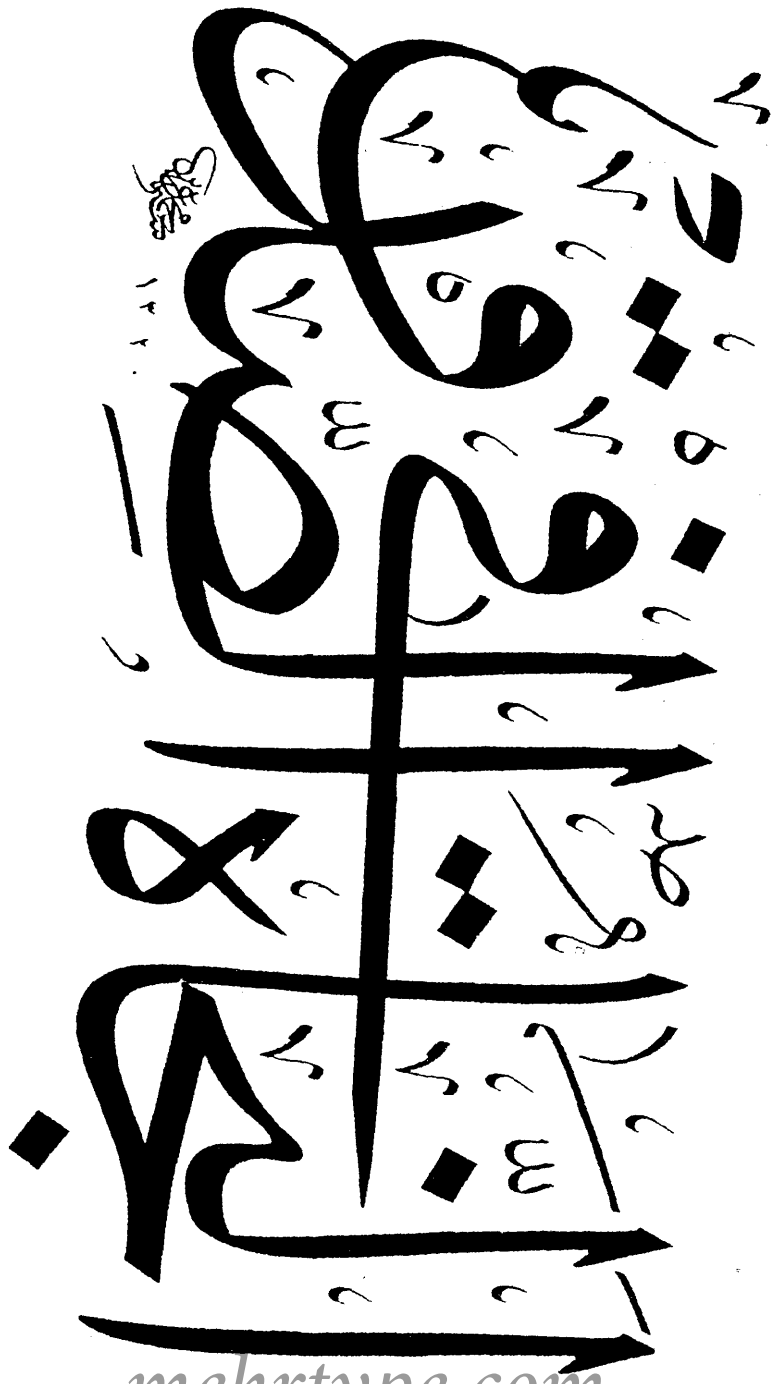
mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com

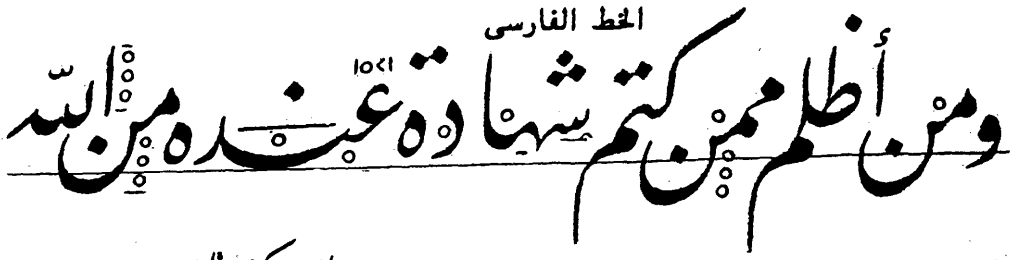


mehrtype.com

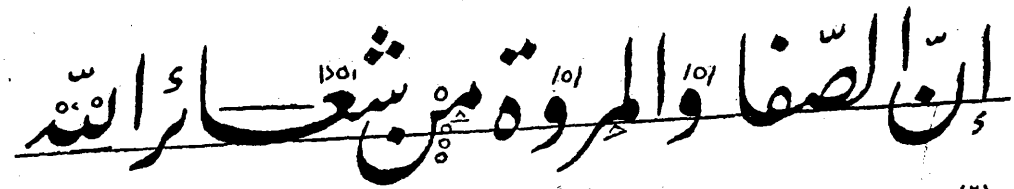


mehrtype.com

mehrtype.com

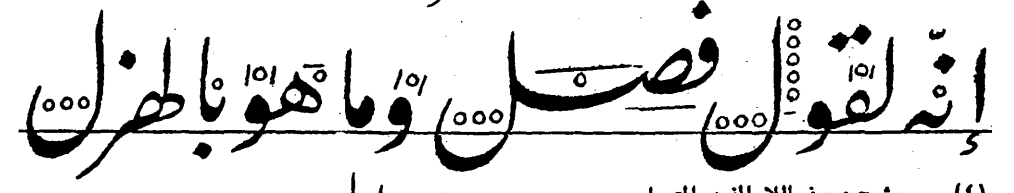


(١) يشرح : حرف م فى الأول والوسط والآخر ولفظ الجلاله . يصوب : من ظلم كتم الله

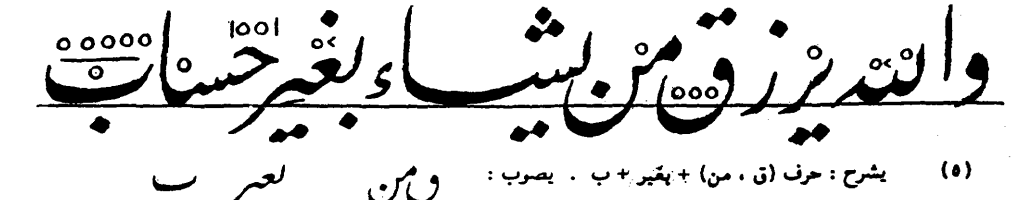


(٢) يشرح : حرف ن - لم . يصوب : ن لصفا لمر

(٣) يشرح : النون يستبشر - بنعمة . يصوب : لسلسر سعمه



(٤) يشرح : حرف اللام المفرد والمتصل . يصوب : وصل لهزل



(٥) يشرح : حرف (ق ، من) + بغير + ب . يصوب : ومن لعرب

(٦) يشرح : الياء الأخيرة وكاسة النون . يصوب : ن على الى

monotype.com

وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا

(١٣) يشرح : حرف العين فى الأول والوسط . يصوب : عتصمو جمعا

وَاتَّخِذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى

(١٤) يشرح : حرف الميم . يصوب : من مقام هم مصلى

وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ وَلِرَبِّكَ فَاصْبِرْ

(١٥) يشرح : الامتدادات . يصوب : تسكثر بك

وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ

(١٦) يشرح : الامتدادات ولفظ الجلاله . يصوب : تعد الله قد

وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّتَانِ

(١٧) يشرح : الامتدادات وحرف الجيم . يصوب : خاف حسان

وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِأَيْمَانِكُمْ

(١٨) يشرح : الامتدادات واللام ألف . يصوب : لا تجعلو صه

melktype.com

إنّا نحن نزّلنا عليك القرآن تنزيلاً

(١٩) يشرح : النون فى أول الحروف . يصوب : نا نحن نز نزلا

وكان فضل الله عليك عظيماً

(٢٠) يشرح : السميك والرفيع فى كلمتى عليك عظيما + كا . يصوب : كا علىك عظما

قال سلام عليك سأستغفر لك ربى

(٢١) يشرح : حرف السين + بى . يصوب : سلا ساسغفر لى

عسى الله أن يأتينى بهم جميعاً

(٢٢) يشرح : كلمتا (يأتينى بهم) . يصوب : يا تى بهم

فول وجهك شطر المسجد الحرام

(٢٣) يشرح : مقاطع (جهك - شطر - لحر) . يصوب : جهك سطر لحرام

ملاحظة : القنطرة التى قبل حرف الجيم فى كلمة المسجد ليست سنة من السنون وينبه على الطلاب بعدم استخدامها بعد حرف السين الممتدة ويستخدم السنون .

mehrtype.com

فاستقم كما أمرت ومن تاب معك

(٢٤) يشرح : حرفا (م ، ك) وأن ذراعى الكاف العلوتيين مختلفتين فى الميل + حرف (ت)

يصوب : كما مرب معك

كنتم خير أمة أخرجت للناس

(٢٥) يشرح : حرف الجيم . يصوب : حر حرجت

إن الله يأمر بالعدل والإحسان

(٢٦) يشرح : الكاسات + مر المختلفة عن حرفى الميم فى السطرين السابقين . يصوب : ن مر ل

واستعينوا بالصبر والصلاة

(٢٧) يشرح : مقاطع (الصبر - لصلا - وحرف ة) . يصوب : لصر لصلاه

وما تفعلوا من خير يعلمه الله

(٢٨) يشرح : مقاطع : ما - تفعلو - يعلمه . يصوب : ماتفعلو لعلمه

وربك الغفور ذو الرحمة

(٢٩) يشرح : الراء المفردة والموصولة ومقطع (الغفر) . يصوب : لعفور لر

mehrtype.com

ومثل كلمة طيبة كشجرة طيبة

(٣٠) يشرح : مقاطع (كلمة - وطيبة) بشكليها . يصوب : كلمه طيبه طيبه

والذين هم على صلواتهم يحافظون

(٣١) يشرح : مقاطع (هم - على - تهم - يحا) . يصوب : هم على تهم يحا

كلما دخل عليها زكريا المحراب

(٣٢) يشرح : كلمة (كلما) أنظر أعلا الصفحة + كلمة (عليها) . يصوب : كلما عليها

فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم

(٣٣) يشرح : كلمتا: فسيكفيكهم - السميع . يصوب : فسكفيكهم السمع

ثم جعلناك على شريعة من الأمر

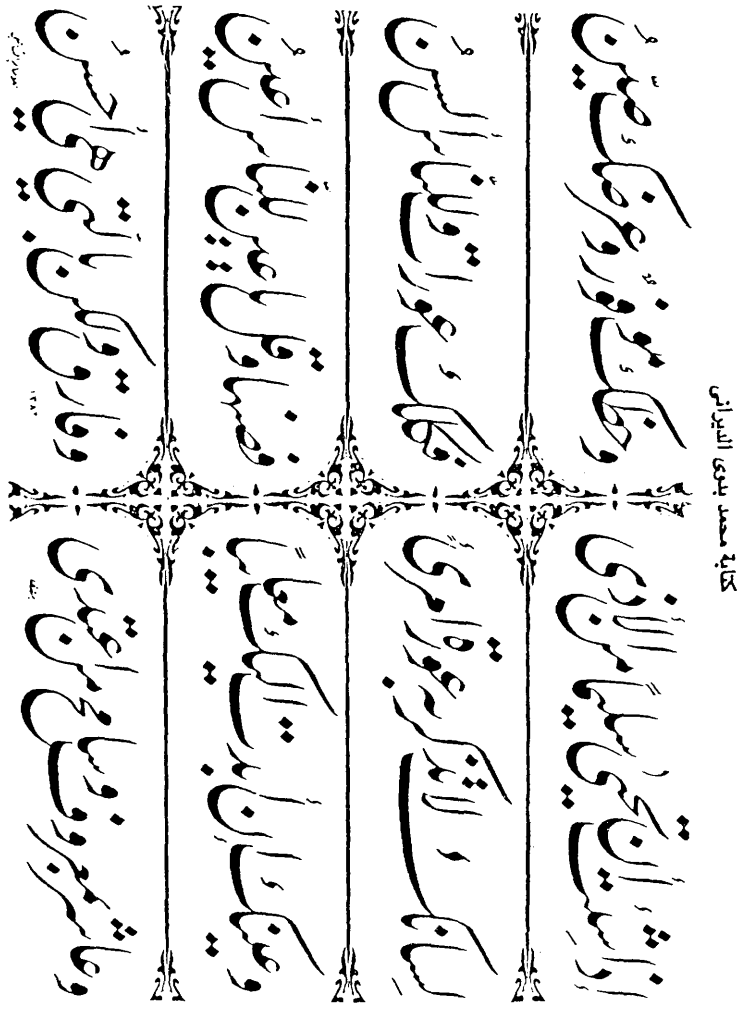
(٣٤) يشرح : كلمات (ثم - على - من) . يصوب : ثم على من

mehrtype.com

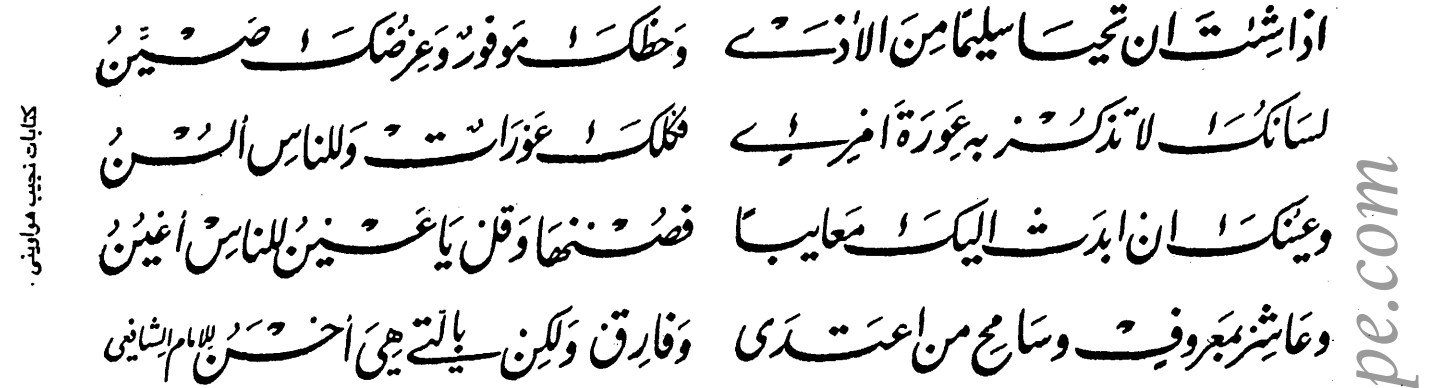
وما بقي من دروس تكون كتابات سابقة - أو مراجعات .

أنظر الاختلافات الفردية فى كتابة أبيات الإمام الشافعى

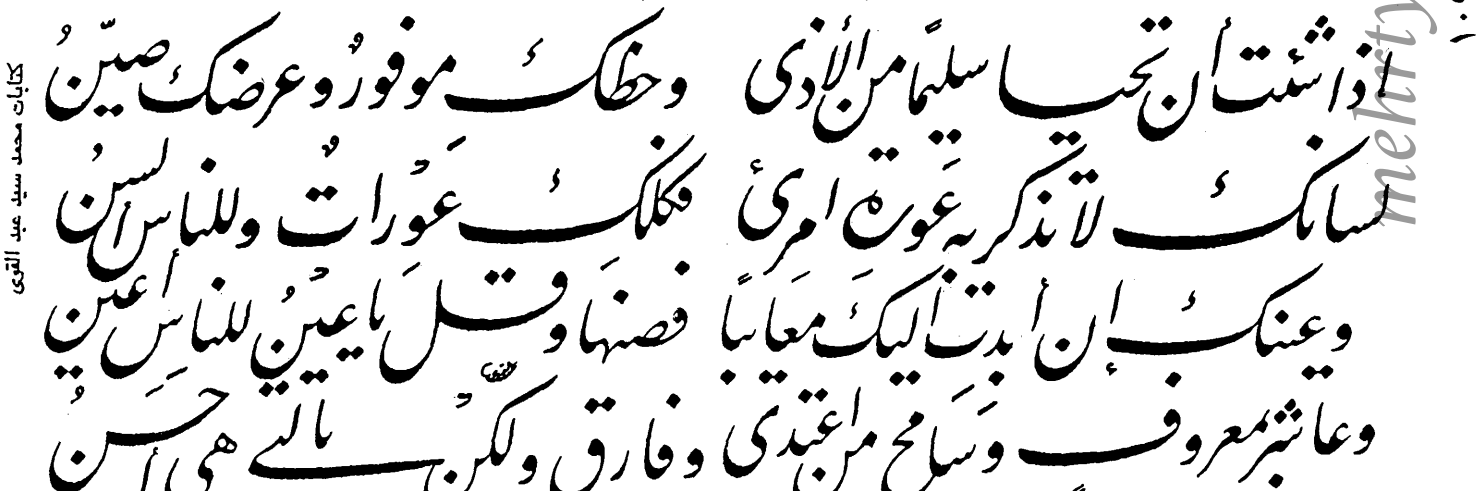
كتابة محمد بدوى الديرانى ثم نجيب هواوينى ثم محمد سيد عبد القوى .



mehrtype.com

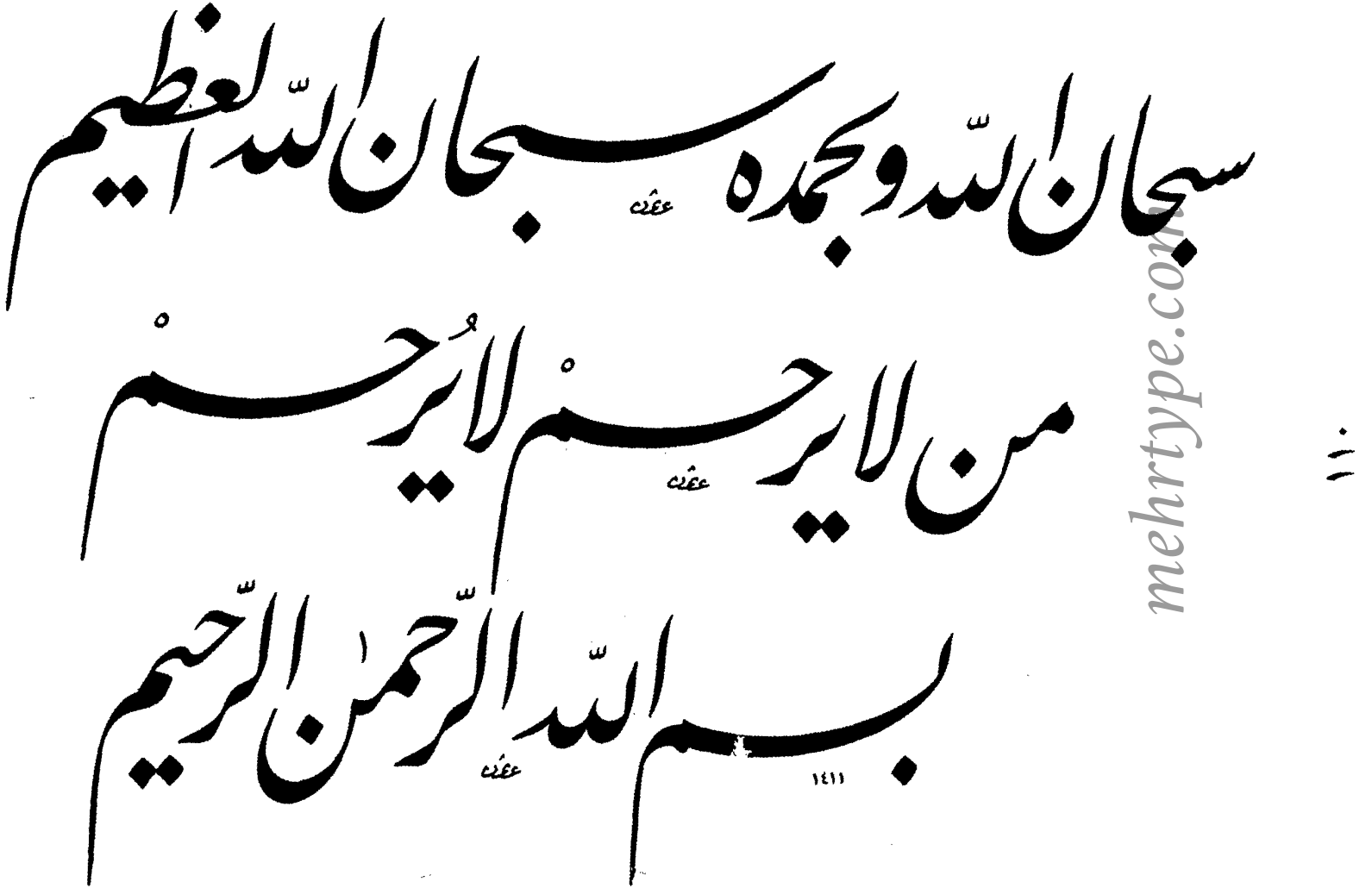

اذا شئت ان تحيا سليما من الاذى ... وحظك موفور وعرضك صين
لسانك لا تذكر به عورة امرئ ... فكلك عورات وللناس ألسن
وعينك ان ابدت اليك معايبا ... فصنها وقل يا عين للناس أعين
وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى ... وفارق ولكن بالتي هي أحسن
للامام الشافعي

كتابات نجيب مرابيني

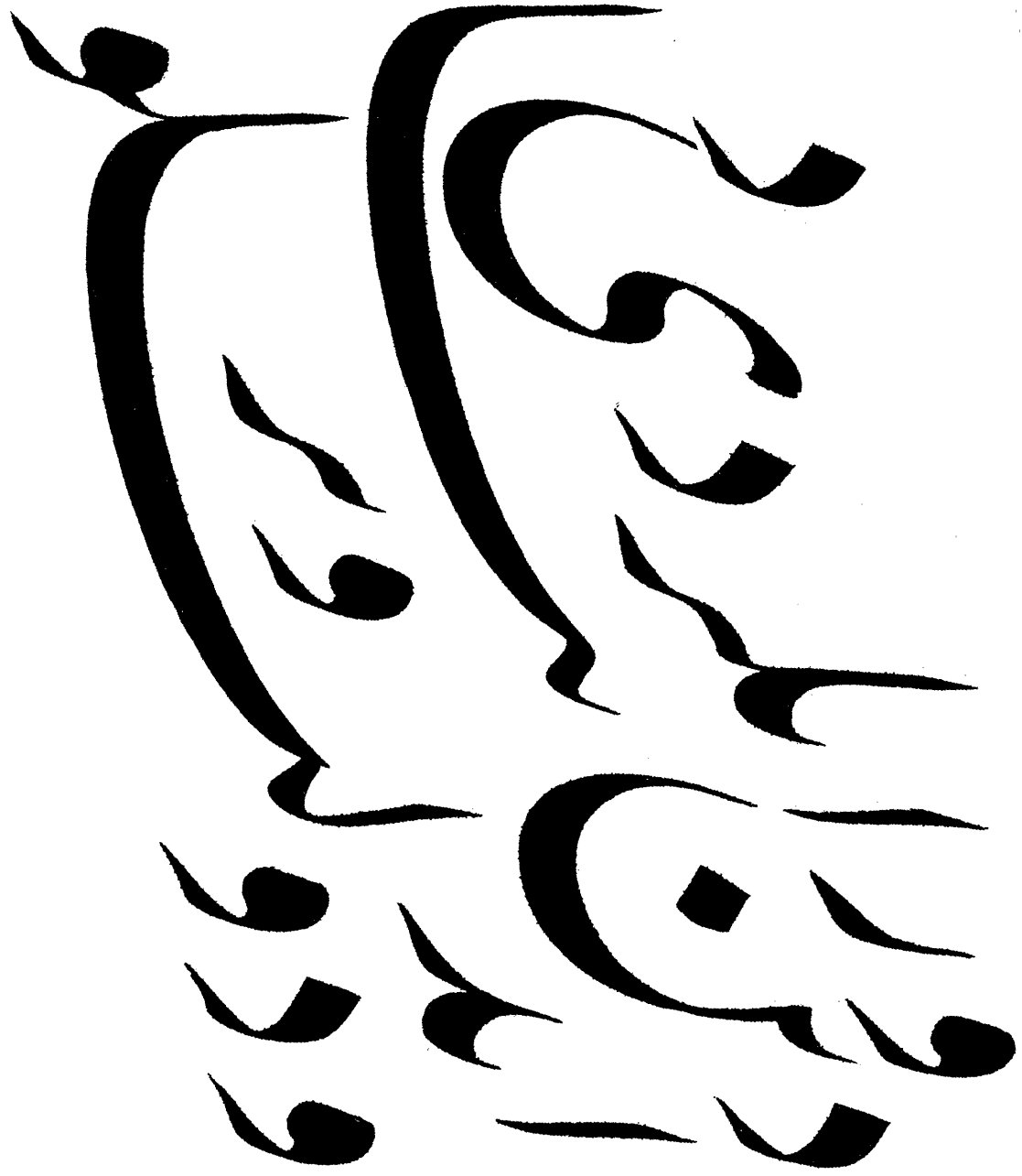

اذا شئت ان تحيا سليما من الأذى ... وحظك موفور وعرضك صين
لسانك لا تذكر به عورة امرئ ... فكلك عورات وللناس ألسن
وعينك إن أبدت اليك معايبا ... فصنها وقل يا عين للناس أعين
وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى ... وفارق ولكن بالتي هي أحسن

كتابات محمد سيد عبد القوي

mehrtype.com



mehrtype.com



mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com

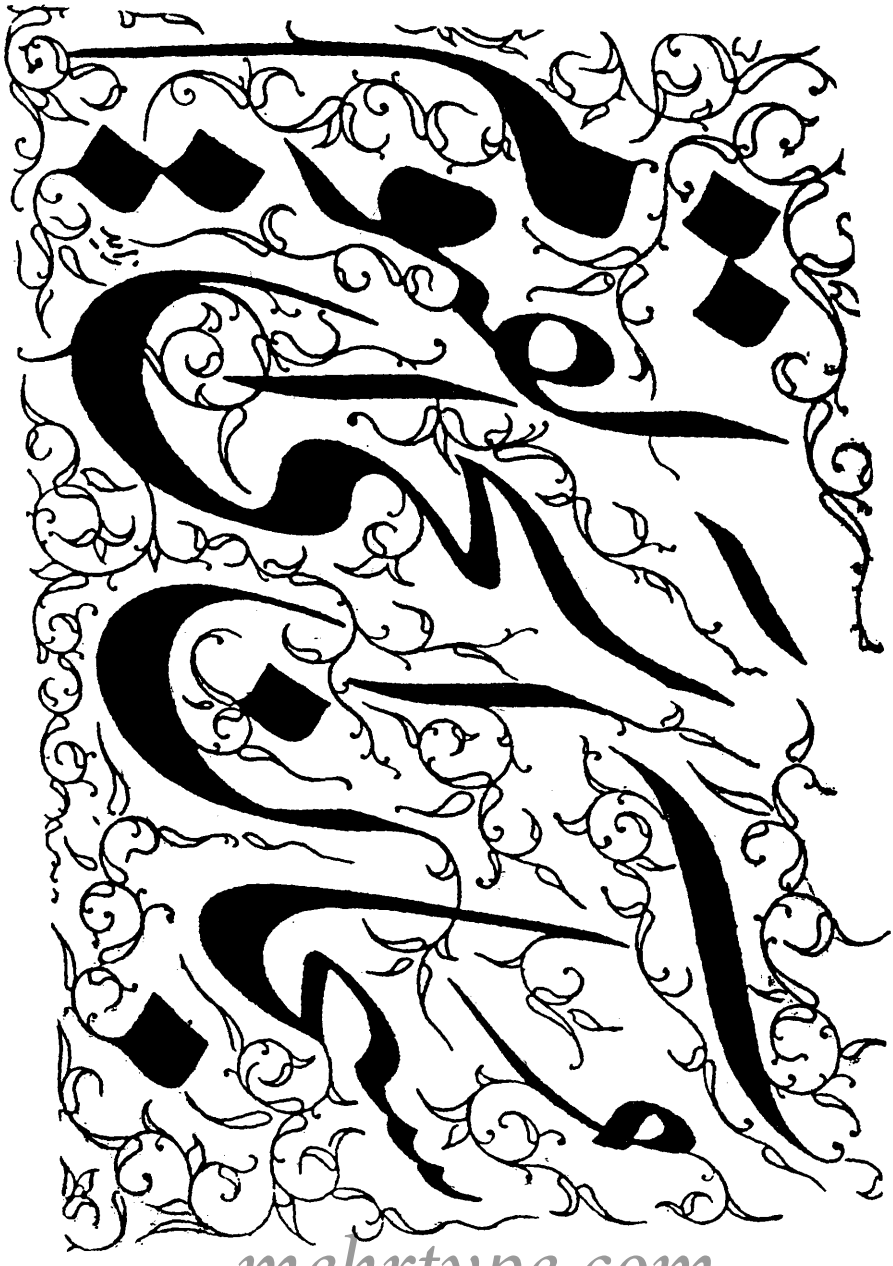
mehrtype.com

mehrtype.com

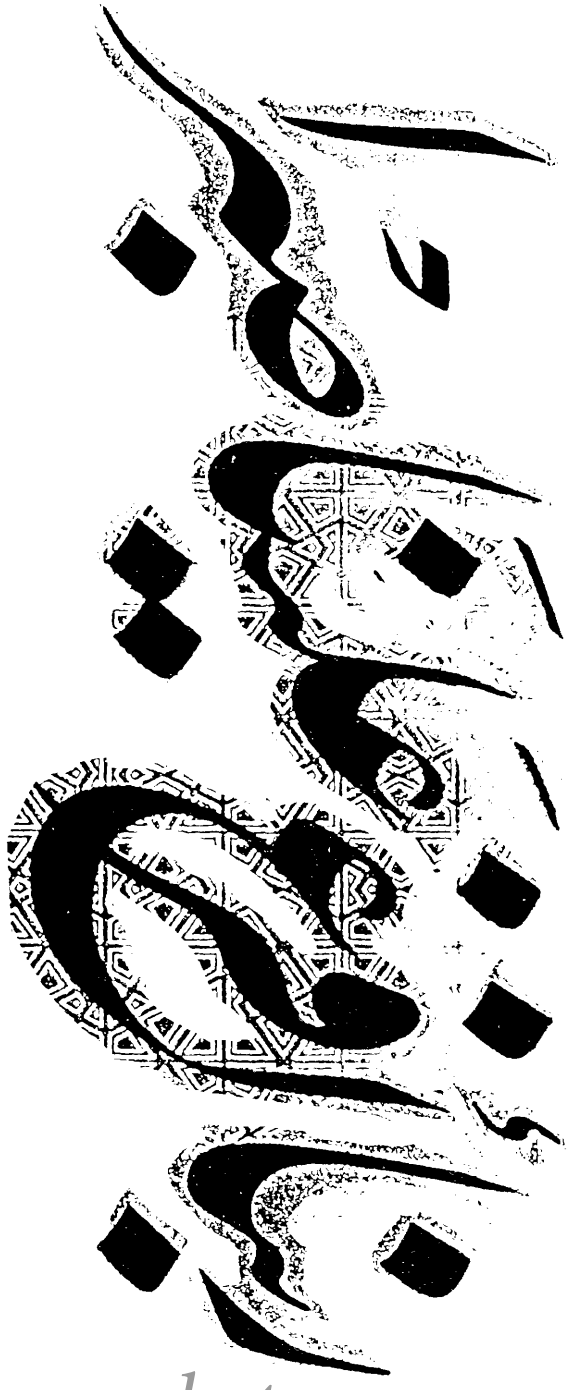
mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com



mehrtype.com

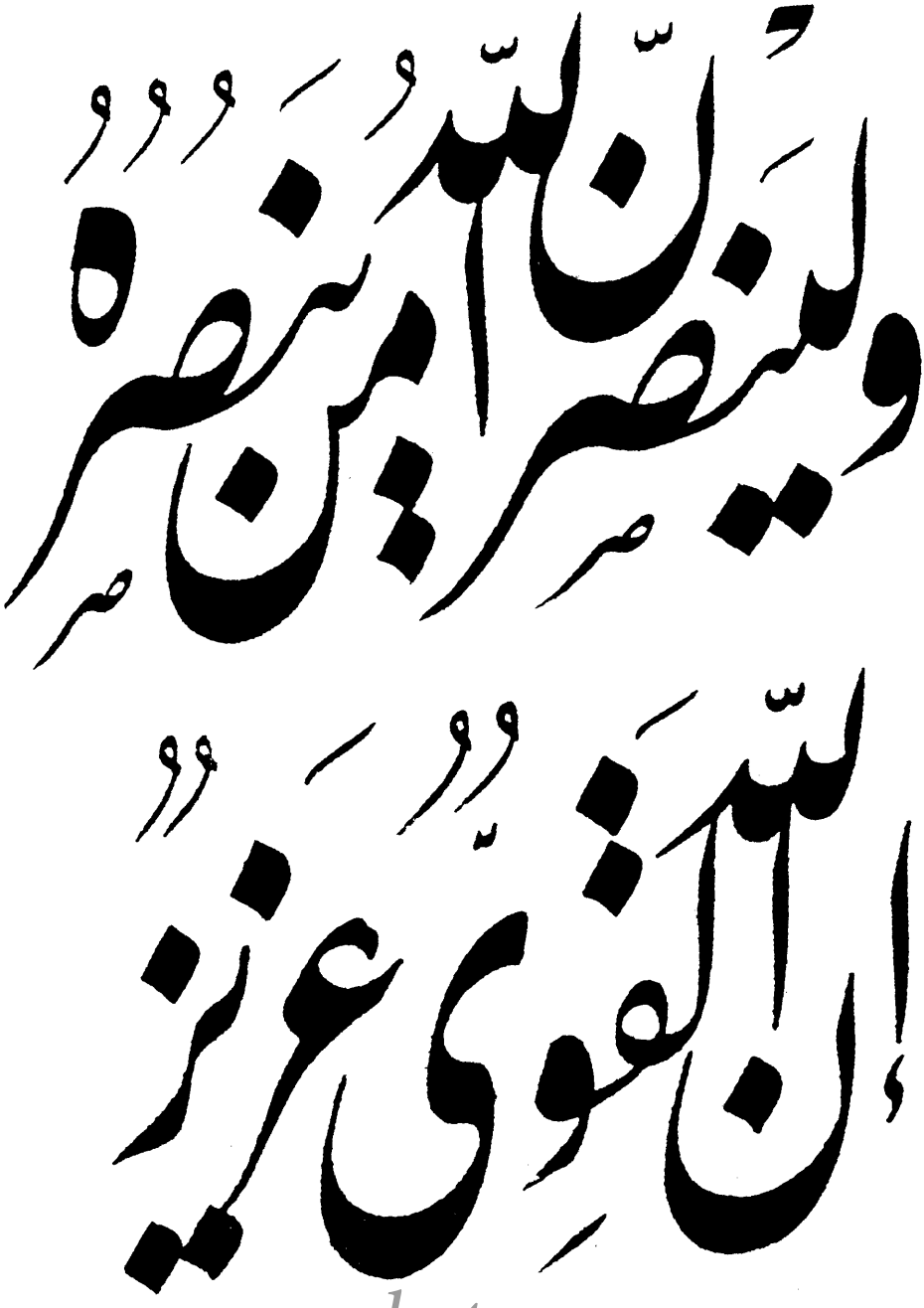


mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com



mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com

بسم الله الرحمن الرحيم

mehrtype.com

قواعد خط جلي الديواني

- يستعمل لهذا النوع اسم الديواني الزخرفي المنقوط لأنه لا يمت إلى الجلي بصلة.
- بعد تجويد الخط الديواني تتعلم الديواني الزخرفي حتى لا تختلط أشكال حروف النوعين
- النقط توضع بعدها. بينما في الرقعة والديواني فإن النقط تتبعها شرطة.
- يشكل الديواني الزخرفي ولا يشكل الديواني العادي.
- يزخرف لهذا النوع بوضع نقط صغيرة منتشرة في أرضية الكتابة.
- قد تكون الكتابة على هيئة زورقية أو شكل انسيابي أو نهايته علوية زخرفية.
- قد توجد فراغات في السطر غير مشكولة ولا منقوطة كتجميل ويستحسن ألا تكون لهذه الفراغات لهي (بطه الباء وإخواتها والنون) فقط.
- السطر لسيكة واحدة في شكل بنائه. وبالتالي لا ينزل تحت السطر: (اللام الدائرية النازلة) ولا يطلع فوق السطر (الكاف العلوية المثلثة) وإنما يطلع فقط شرطة الكاف.

- الألف تكتب مائلة ولها سن صغيرة أعلى ثم تنزل. ثم يرسم لها حلية شعرية صغيرة شمالها هكذا ؟ فتصبح
- حرف (ا) يرسم عادي أو مضفر أو سائب :
- أجزاء شرطة حرف الكاف تكون : ك ثم كا فتصبح كـ أو كـ
- الألف الأخيرة تطلع وفيها ميل وانحناء وفي آخرها حلية فـا
- النون الوسطية تضغط مثل السن الأخيرة للسين وغيرها انظر النماذج.
- والسن الأولى تكتب بحلية أو مقوسة يقصر بقدر.
- الجزء الأول من حرف (ع، ح) يكتب شعري ع ح وكذلك النهايات.
- حرف الدال هكذا د وقد يطول الجزء الأخير المتصل عند وصوله في شكل زورقي.
- تكتب الراء كالنسخ مفردة أو متصلة ـر ـر أو كالديواني ر.
- سنة الصاد ترسم داخلها الصادق.
- حرف الواو يمكن كتابته كحرف القاف ولكن الجسم صغير و ق.
- أشكال حرف الميم (م م م م) والشكل الأخير مثل (ميم راء) النسخ.
- حرف النون المفرد ـن والأخير يأخذ شكل الكمثرى نـ أو ـن.
- الهاء ديواني زخرفي كالهاء في الخط الفارسي. هـ

mentype.com

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ژ س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق

ک گ ل م ن و ه ء لا لا لا لا ی (محمد عزت)

نمونه خط جلی مولانی

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ژ س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق

ک گ ل م ن و ه ء لا لا لا لا ی (حاجی محمد)

تشکیلات خط جلی و یراق

mehrtype.com

ا ب ت ج ح د ر ز س ش ص ط ع غ ف ق ک ل

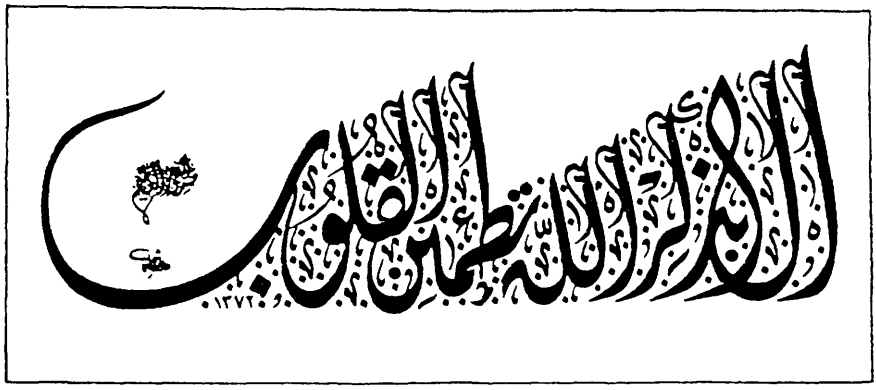
م ن ه و لا ی

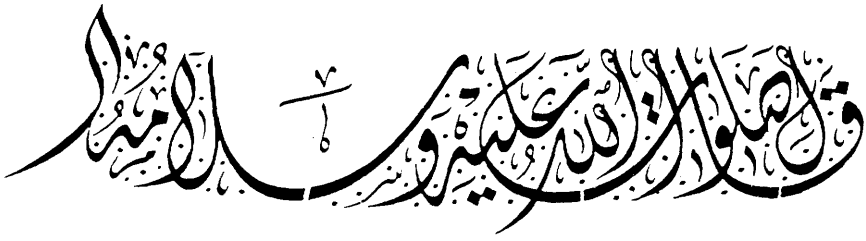
قال رسول الله صلی الله علیه وسلم المعرفة رأس مالی والعقل أصل دینی والحب أساسی والشوق مرکبی

وذکر الله أنیسی والثقة کنزی والحزن رفیقی والعلم سلاحی والصبر ردائی والرضا

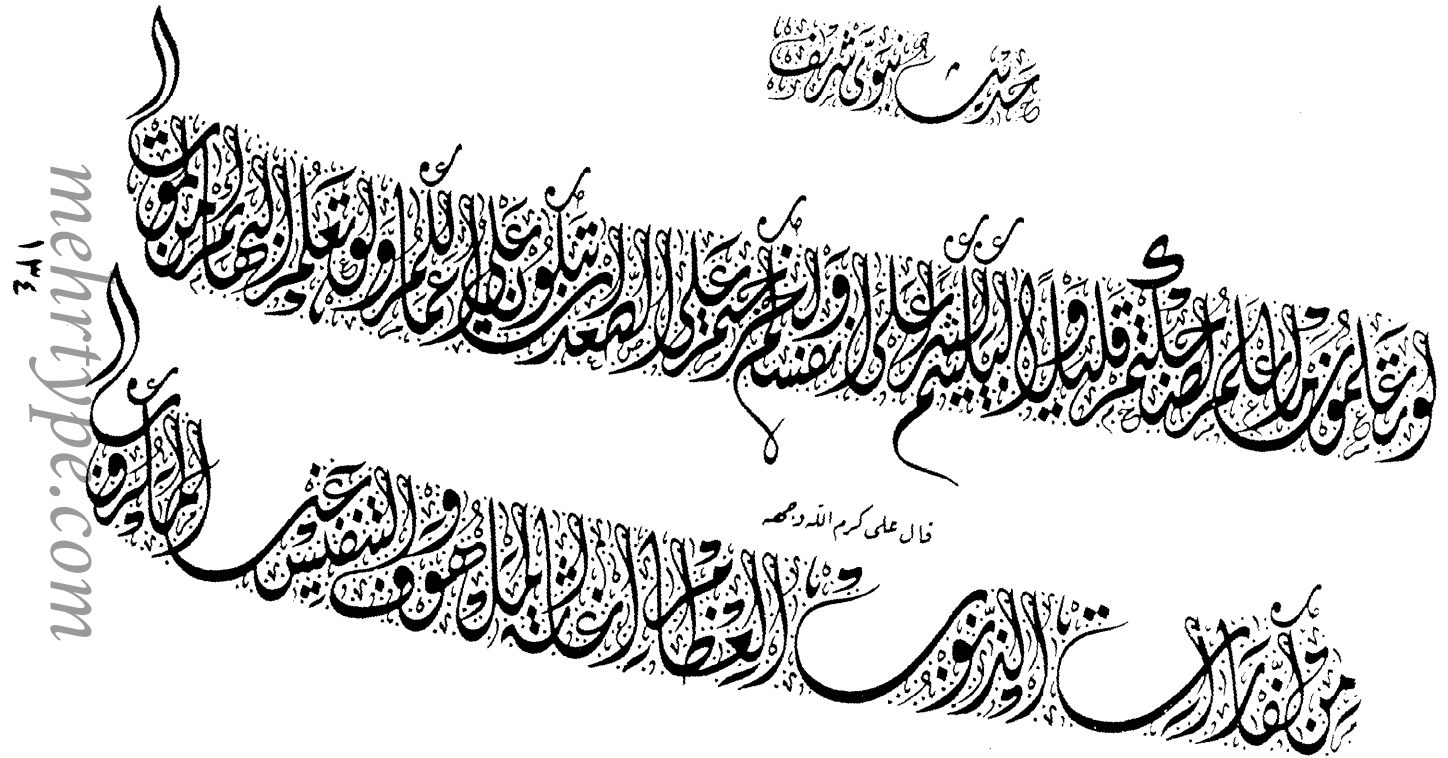
غنیمتی والفقر فخری والزهد حرفتی والیقین قوتی والصدق شفیعی والطاعة حسبی والجهاد خلقی وقرة عینی فی الصلاة

mehrtype.com





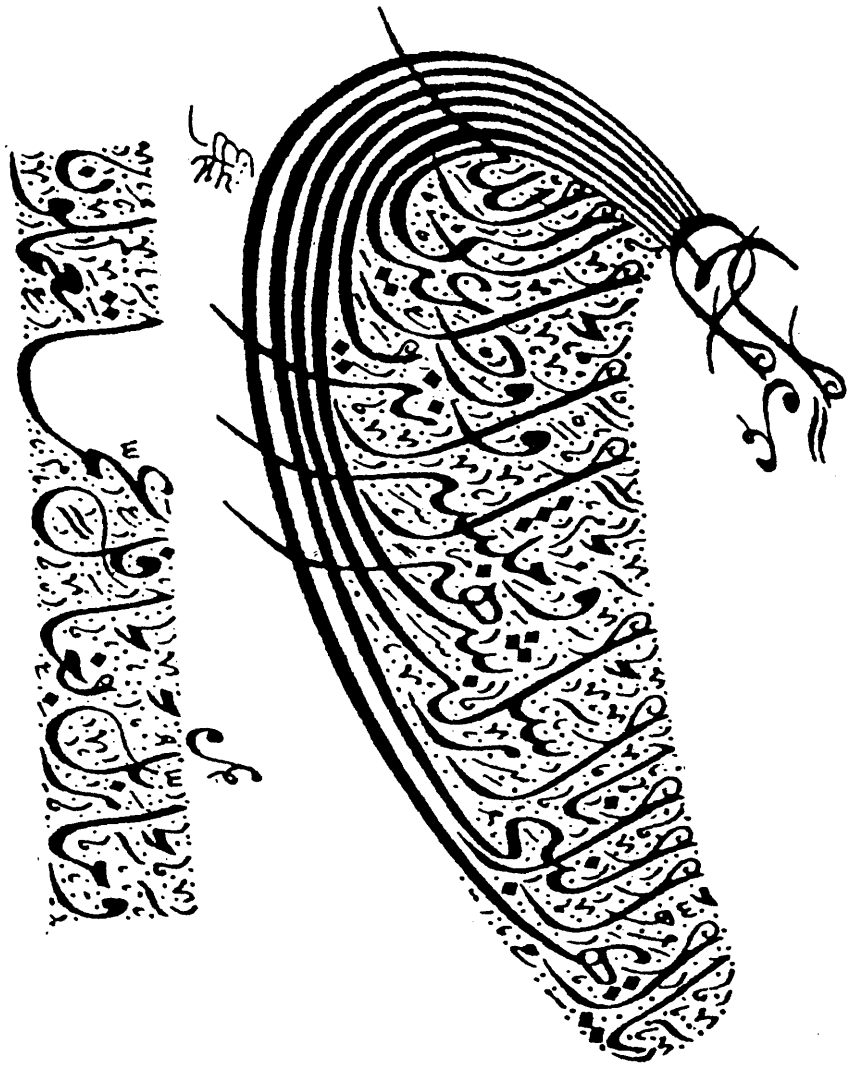
mehrtype.com



mehrtype.com

بسم الله الرحمن الرحيم
ثم رددنا لكم الكرة عليهم وامددناكم بأموال وبنين وجعلناكم أكثر نفيرا
ثم رددنا لكم الكرة عليهم وامددناكم بأموال وبنين وجعلناكم اكثر نفيرا
صدق الله العلي العظيم

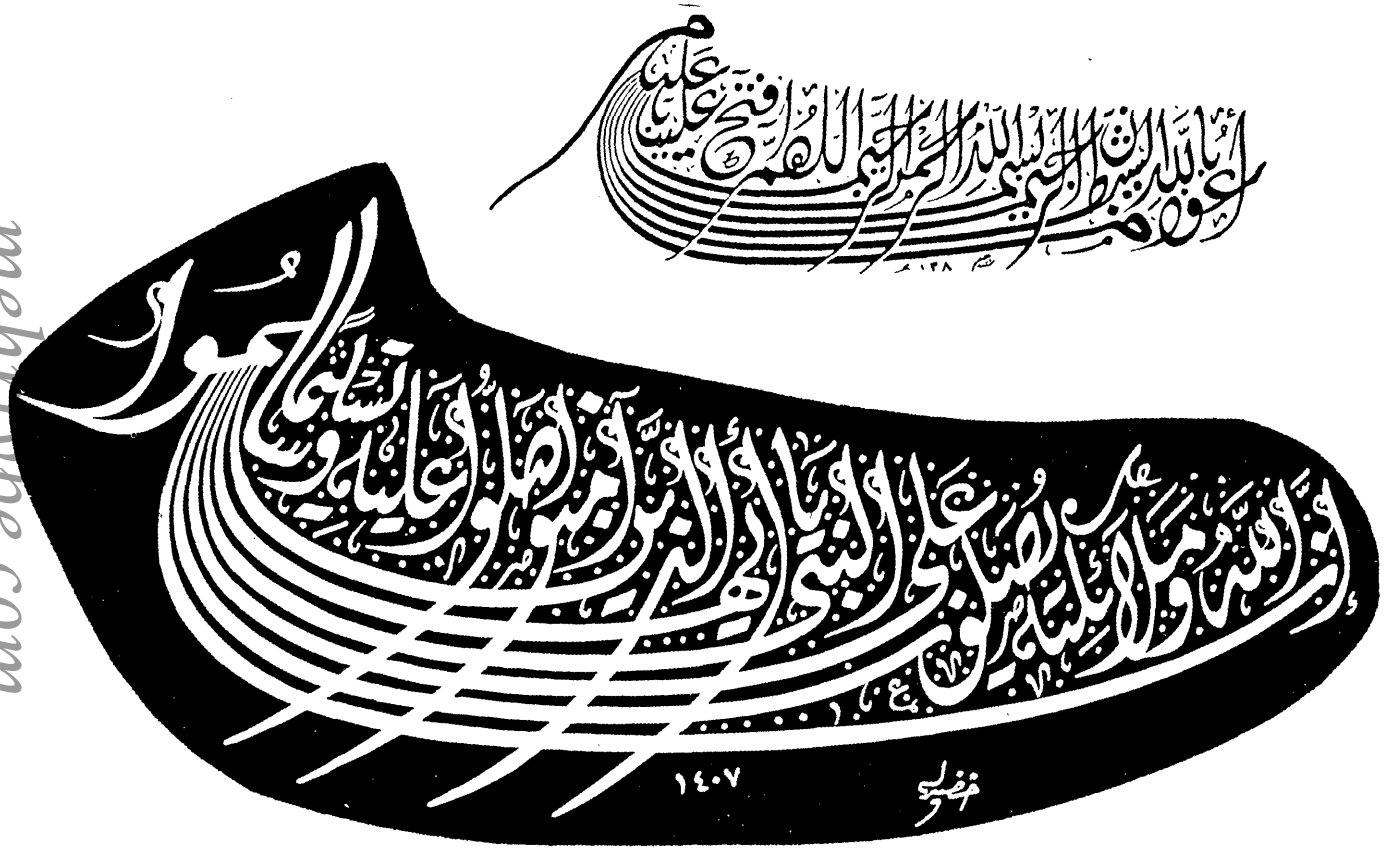
www.ypte.com



mehrtype.com

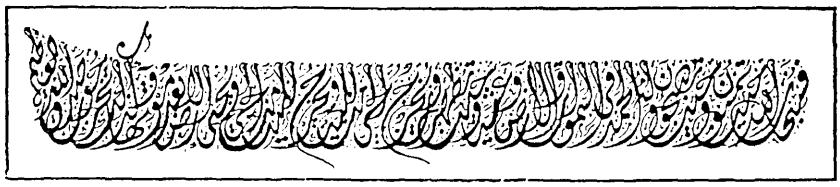
نظم سید ابراهیم نظلا عن محمد شفیق

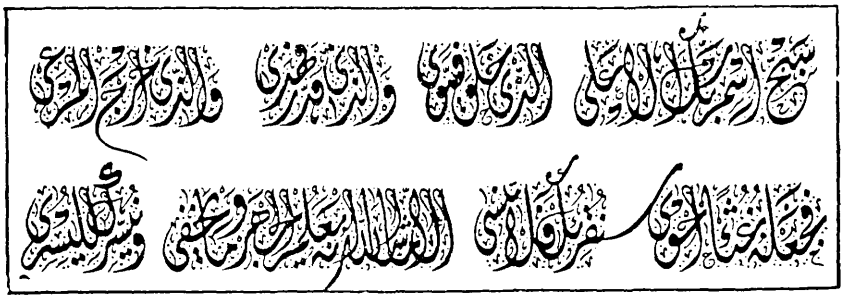
mehrtype.com



mehrType.com

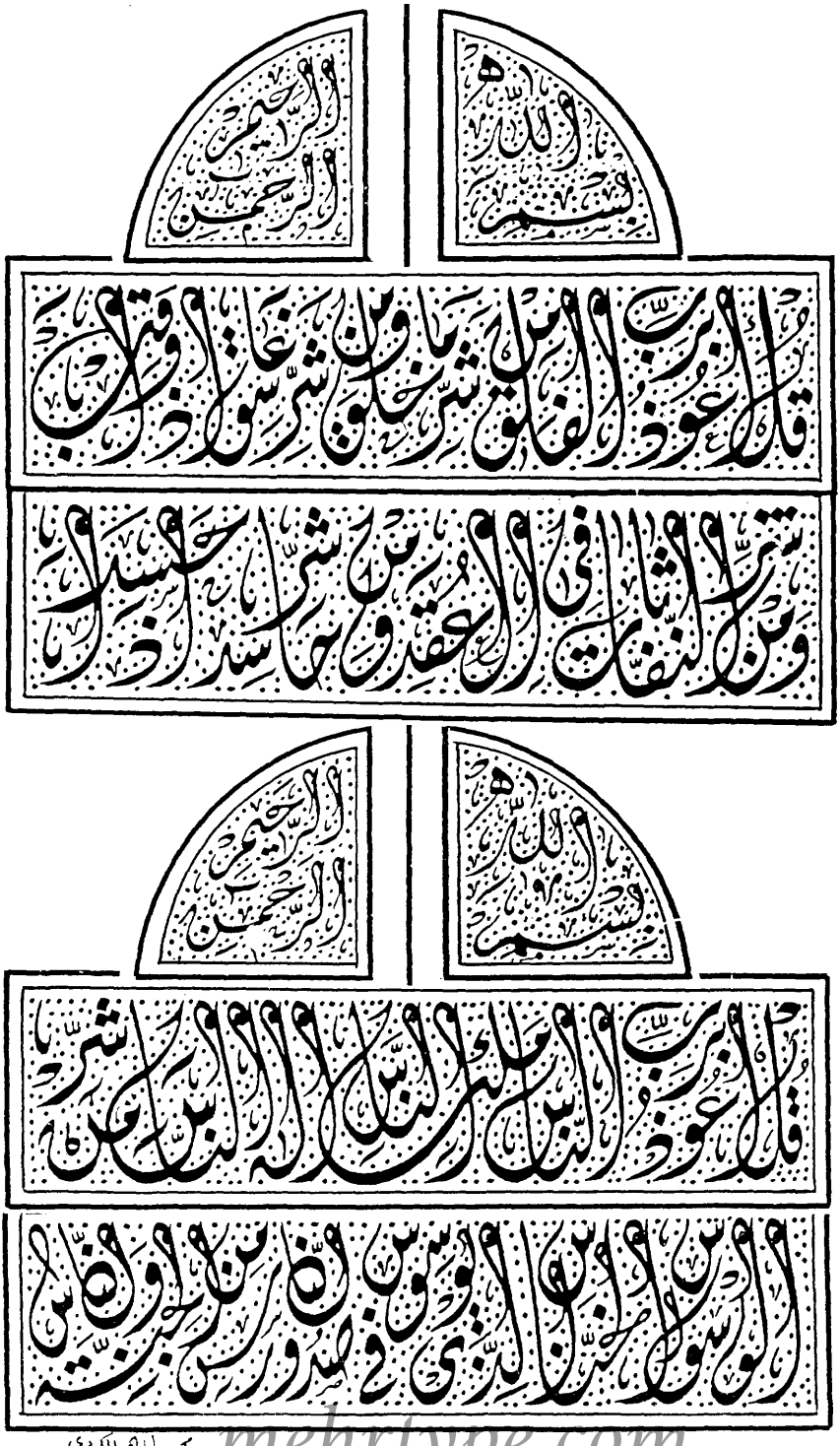
mehritype.com





mehrtype.com

mehrtype.com



mehrtype.com

كتبه محمد طاهر الكردي سنة ١٣٥٧

mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com

جمال الفن
في الخط العربي

بقلم الاستاذ مصطفى بك غزلان

الخط الريحاني رئيس التوقيع بديوان جلالة الملك

نسبة الى أعواد الريحان ، وقد سماه صاحب البلاغ « الخط الغزلاني » له جمال يفوق جمال الديواني ، وأوضاعه تريك اشكالا متناسبة متناسقة كأحدث انواع الرسم

وقد تعلمت هذا النوع على المرحوم محمود شكرى باشا رئيس الديوان العالى الملكى ، الاسبق ، وكان رحمه الله يجيده اجادة تامة ، وله فيه ذوق وفن

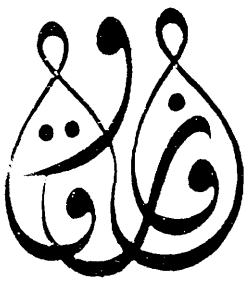
تطاول هذا النوع من الخط على جميع الانواع فكتبت به الاسم الكريم (فؤاد الاول) انظر النموذج الاول الذي اصبح شعارا ملكيا رسميا لجلالته

وكذلك كتبت اسم حضرة صاحب السمو الملكي الامير (فاروق) انظر النموذج الثاني

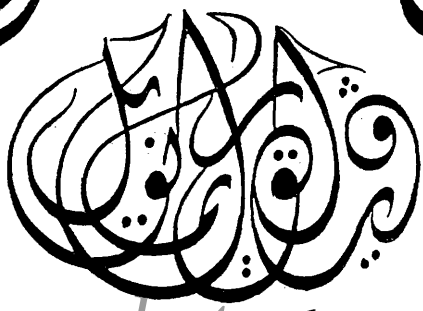
واخيرا كتبت به اسم حضرة صاحب الجلالة (فيكتور ايمانويل) ملك ايطاليا ، انظر النموذج الثالث ، وذلك يوم زيارة جلالته لمصر وقد ازدانت به بعض الرسائل التى رفعت لجلالته

مصطفى غزلان

فؤاد الاول : بقلم غزلان بك

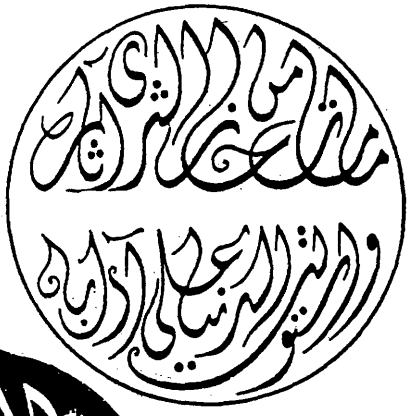


فاروق : بقلم غزلان بك

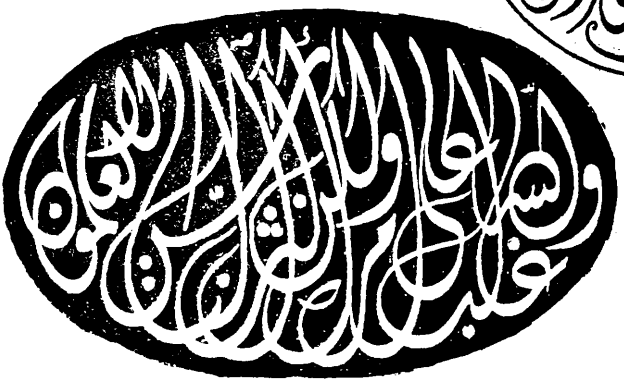


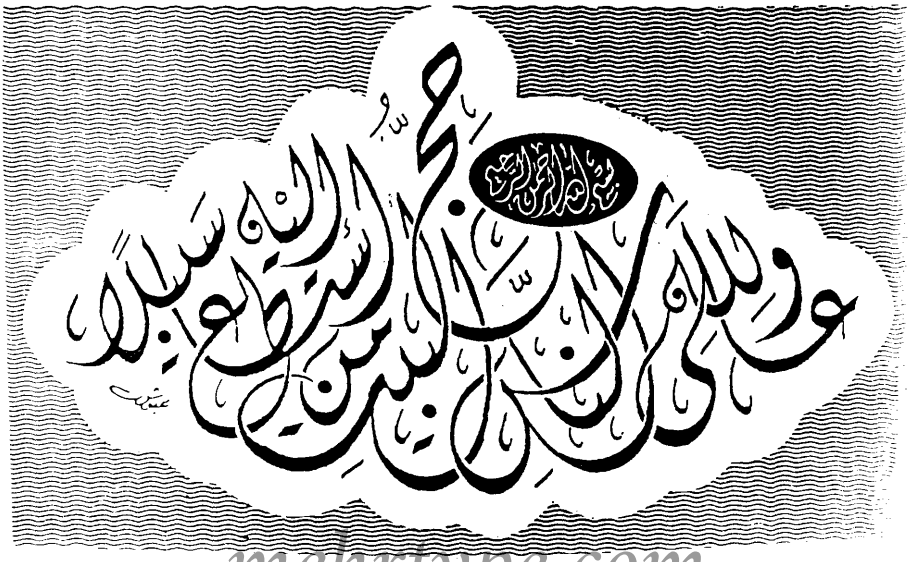
فيكتور إيمانويل : بقلم غزلان بك

mehrtype.com

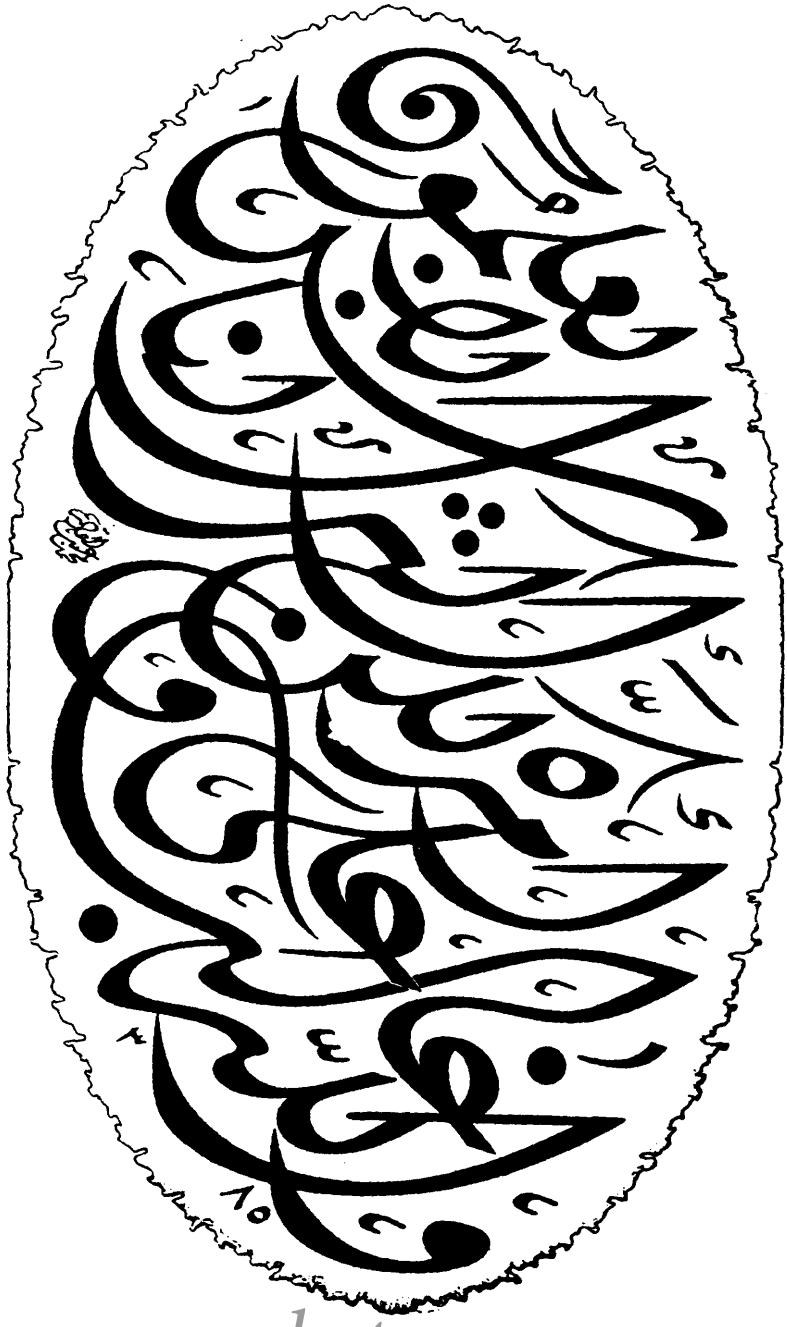


بيت لشوقي بك ونصه :
ما مات من حاز الثرى آثاره
واستوت الدنيا على آدابه
(بقلم غزلان بك)





mehrtype.com



mehrtype.com

أمثلة لاستعمال الحروف

خط الناسخ

حكم مأثورة

الإنسان صنيعة الإحسان . تتبع العثرات يضعف المودات . خير الأمور أوسطها . دواء الدهر الصبر عليه . رب ساع لقاعد . شر أسير لك . شهادات الفعال خير من شهادات الرجال . صدق الحديث حلية . طول التجارب زيادة في العقل . عقد المحبة يقتضي النصح . فصاحة اللسان حلية الإنسان . كل ممنوع متبوع . لكل جديد لذة . نعم المؤدب الدهر . هذب جليسك بحسن خلقك . وعد الكريم دين .

سئل بزرجمهر : "ما العقل ، وما الحلم ؟" فقال : "ترك ما لا يعنى ، والعفو عند القدرة."

حِكَمٌ مَأْثُورَةٌ

الْإِنْسَانُ صَنِيعَةُ الْإِحْسَانِ . تَتَبُّعُ الْعَثَرَاتِ يُضْعِفُ الْمَوَدَّاتِ . خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا . دَوَاءُ الدَّهْرِ الصَّبْرُ عَلَيْهِ . رُبَّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ . شَرُّ لَكَ أَسِيرُكَ . شَهَادَاتُ الْفِعَالِ خَيْرٌ مِنْ شَهَادَاتِ الرِّجَالِ . صِدْقُ الْحَدِيثِ حِلْيَةٌ . طُولُ التَّجَارِبِ زِيَادَةٌ فِي الْعَقْلِ . عَقْدُ الْمَحَبَّةِ يَقْتَضِي النُّصْحَ . فَصَاحَةُ اللِّسَانِ حِلْيَةُ الْإِنْسَانِ . كُلُّ مَمْنُوعٍ مَتْبُوعٌ . لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ . نِعْمَ الْمُؤَدِّبُ الدَّهْرُ . هَذِّبْ جَلِيسَكَ بِحُسْنِ خُلُقِكَ . وَعْدُ الْكَرِيمِ دَيْنٌ . سُئِلَ بُزُرْجَمِهْرُ : "مَا الْعَقْلُ ، وَمَا الْحِلْمُ ؟" فَقَالَ : "تَرْكُ مَا لَا يَعْنِي ، وَالْعَفْوُ عِنْدَ الْمَقْدِرَةِ." محمد هاشم

mehrtype.com

قواعد خط الإجازة

⊗ يكتب هذا النوع في الإجازات الدراسية والشهادات العلمية ومقدمات بعض الكتب ويسمى خط التوقيع وهو خط غير متداول.

⊗ حروف هذا الخط أصلها النسخ دخل عليها بعض حروف سر الثلث وأشكال خاصة به.

⊗ يستحسن كتابته بعد تجويد خط النسخ وتشكله جميل لأنه يجمع بين خطي النسخ والثلث.

⊗ يأخذ تشكيله من خطي النسخ والثلث.

⊗ تمتاز حروفه بالمرونة التامة والحليات الشعرية.

⊖ الألف مثل ألف النسخ إلا أن لها حلية شعرية في أعلاها وذيل في أسفلها: ا.

وقد تتصل الحلية الشعرية للألف بالحلية الشعرية للام التي بعدها: لا

الملاك أو كلما أو السا وقد يشبك ذيل ألف لفظ الجلالة به

لله أو الله أو لله

⊖ الألف الأخيرة تطلع وفيها ميل وانحناء وفي آخرها حلية: سا

⊖ حرف الباء نسخ: ب ب.

⊖ حرف الحاء: الرأس نسخ حسحر والتي مع الحروف النازلة يكون ثلث حر

والكاسة ثلث ح ح

⊖ الدال المفردة والمتصلة ثلث د ـد ـد وتكون هكذا مده ـده.

وتوجد أشكال شاذة لحرف ده في بعض الخطوط ويجب عدم استعمالها كالآتي:

رقعة ـد. ديواني ـد. إجازة ـد.

⊖ الراء كالنسخ ر أو كالثلث ر ر ـر

⊖ السين والصاد والطاء نسخ س ص ط. وكاسة س الممدة تكون ثلث ط ط ط

⊖ العين نسخ وصاحبها مرتفع: عـ ـعـ. لها حلية في أولها

والوسطى نسخ والجسم ثلث: بعد ـعـ ـعـ.

⊖ رأس ف، وسط نسخ ف، و أما الواو فرأسها نسخ وجسمها ثلث: و و

⊖ الكاف نسخ ك كـ وشرلة الكاف ثلثية والكاف المفردة أو الأخيرة ثلث:

ك سك. واللام ثلث مفردة أو مجموعة ل لـ لا أو مسلسلة لا لا.

⊖ الميم نسخ: مسلم أو تكون مرـ وهذه مـ مـ. ثم هذا الشكل التالي من ليس مسلم

⊖ النون نسخ ن أو ثلث ن ن ويتميز بشكل خاص ن. من بين.

⊖ الهاء نسخ هـ هـ لهـ. والأخيرة شكل الثلث لا هلا مع لها واللام ألف: لا لا

⊖ والياء نسخ ي ـي. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه والحمد لله رب العالمين.

mehrtypa.com

خط الإجازة

ا ب ج خ د ر س ش ص ط ع ف ق ك ل م ن و ه ه ه لا لا ى ي تمت المفردات

قال الحكماء ما من شيء أحسن من عقل فإنه عاقل ومن علم فإنه جاهل ومن حلم فإنه صدق ومن صدق فإنه عمل ومن عمل فإنه رفق
يستل الفتى صيف وصيف فؤاده فمزق أصوره اللحم والتمر • لقد غرسوا حتى أكلنا وإننا لنغرس حتى يأكل الناس بعدنا
كمال الرجل في أربع خصال التواضع عند الدولة والصبر عند القدرة والعطاء بغير منة والشكر عند النعمة صدق
لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة أعيت من يداويها ♦ كتبه بتوفيق من الله تعالى سيد ابراهيم الخطاط بمصر سنة ١٣٦٠

mehrtype.com

قال القدماء في طريقة إمساك القلم

والأصل وضع القلم المبري على أنملة الوسطى بادئا قال الملا
وأن تضع أنملة الإبهام على يسار الظهر باهتمام
ولا تضعه فوق ظهر الوسطى ذلك ضعف منك لا يغطى
وأن تضع إصبعك المسبحة على يمين الظهر فوق الفتحة
إن لكل إصبع خاصية تعجز عنها أختها القوية

mehrtype.com

ا ب ج ح د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

ة ء لا لا لا ى ے

اليد لليد والقلم المذيع الجماد أجره على كل من يصدقه وتصديقه صحيح

كامل كامل بكماله أحمد محمد محمد حامد عبد الله الله مصطفى الراقم خطه وقرأ بس

قال سعد بن أبي وقاص لابنه عمر يا بني إذا طلبت الغنى فاطلبه بالقناعة فإن لم تكن لك قناعة فليس يغنيك مال

الحمد لله الذي علمنا بحقائق العلوم والمعارف ... وبكت الكتابة تحت العقود فوق الصحائف ... فمن أهل الكمال كما قال

صلى الله عليه وسلم ... حتى اتهن بحكمة نظام العلم بالنون والقلم ... الألفاظ قوالب المعاني فزينتها ... بأصابع خطاط

الكرام زمانا فملها ... شرع مثلنا في مثل هذا من القطاعة ... كان الكتابة لا أسل من الصناعة ... ولكن تضرعنا

إلى من هو على يسير ... وما ممكن على بعسير ... فرقنا تذكرة للمبتدئين ... وهدية للمحصلين ... فمن خلاف عد الخلف

السلطان ابن السلطان الغازي ... عبد الحميد خان أشرف السلف ... في أواخر ذي الحجة الشريفة ... من سنة

وثلثمائة وألف ... من هجرة من رتحل بالعز والشرف ... وأنا المذنب محمد عزت المعروف بمعلم حسن الخطاط

في المكتب السلطاني ... وفقني وشفعني الحاج حافظ بحسن المعروف بمعلم حسن الخط في دار السعادة الإسلامية

بمحمد وآله آمين ... وفرحوا من النظر عن الدعاء ومن المسلمين

mehrtype.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والصلاة والسلام على نبيه المصطفى ومن والاه وبعد

فقد وفقني الله تعالى لأن أعنى بطبع هذه المجموعة الفريدة في خطي الثلث والنسخ وهي المسماة «القصيدة التونية» نظمها

في عهد المغفور له السلطان محمد الفاتح معلمه الأستاذ خضر بك متضمنة الأحكام الدينية والعقائد الإسلامية وقد

كتبها المرحوم الأستاذ الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي الخطاط فجاءت من أحسن ما أخرج الأئمة الخطاطون حتى عصرنا هذا

وقد حفزني لأن أقوم بهذا العمل أن بعض من لا يقدرون أقدار الأشياء زوروها فشوهوا جمالها وطبعوها

غير محسنين ضبطها فأتلفوا روعتها ولم يراعوا أمانة النقل والإخلاص في خدمة الوطن

mehrtype.com

كان كاتبها رحمه الله من الأساتذة المعلمين بمدرسة الخطاطين في تركيا فوقع عليه الاختيار فاستدعي الى مصر
لكتابة مصحف شريف للمكتبة الخاصة الملكية فكر غبة جلالة الملك الراحل فؤاد الأول طيب الله ثراه فكان تحفة
فنية رائعة اجتمع لها من جمال الفن وحسن الذوق ودقة الزخرف وروعة التذهيب ما لا يجتمع لشيء واحد إلا قليلا
فرأى جلالته بعين البصيرة ألا تفوت هذه الفرصة الذهبية على أبناء مصر فأمر بانشاء مدرسة لتعليم هذا الفن
خطا وتذهيبا فكان رحمه الله المعلم الصادق والأستاذ المخلص والإمام الرشيد ما منهم يوما سائلا
ولا رد طالبا ولا بخل على مستزيد كان طيب النفس رضي الخلق عظيما في ورعه وديعا في عظمته عارفا بربه
موفقا في دينه مثالا حسنا في كل ما هو حسن فأفاد واستفاد الكثيرون منه حتى رحل عن مصر مرضيا
عنه ما سوفا عليه بعد حوالي الاثني عشر عاما ملأ فيها البلاد جمالا ووفاء ولا تزال آثاره بينات وآثاره شاهدات

mehrtype.com

على عظيم شأنه وعلو قدره وقد توفي إلى رحمة الله في سنة ١٣٥٥ هجرية بعد رحيله بعامين تقريبًا رحمه الله تعالى

وأنا تلميذ من تلاميذ مدرسة تحسين الخطوط الملكية التي يعتبر المعهد الوحيد من نوعه في الشرق جميعًا وبخاصة بعدما استبدلت الكتابة العربية بالحروف اللاتينية لأسأل الله تعالى أن يغدق على الملك الراحل شآبيب رحمته ورضوانه بما أسدى إلى البلاد من أيادٍ بيضاء ومنن لا تنسى ما دام الزمان وما بقي العمر وأن يضفي على الأستاذ فيض منه وإحسانه بما قدم من صالح العمل وجليل الأثر وأن يؤيد ملك حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول بما بنى من شامخ البناء على ما أسس والده فأعلاه ودعى الفن بعينه فقوم دعائمه وقواه وأن يوفقنا للعمل بما علمناه وأن يهدينا بهداه آمين اللهم واجعله خالصًا لوجهك الكريم

كتبه محمد علي السكاوي تلميذ المرحوم الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي

سنة ١٣٥٩ هجرية

mehrtype.com

إحذروا صولة الكريم إذا جاع واللئيم إذا شبع

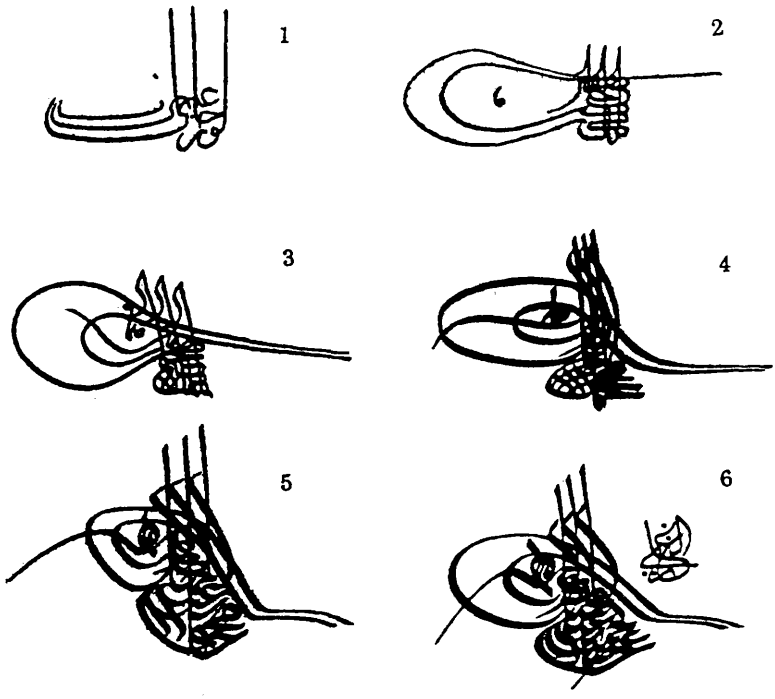
قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه من حاسب نفسه ربح ومن غفل عنها خسر
ومن نظر في العواقب نجا ومن أطاع هواه ضل ومن حلم غنم ومن خاف أمن
ومن اعتبر أبصر ومن أبصر فهم فإذا زللت فارجع وإذا ندمت فاقلع وإذا أسأت
فاندم وإذا غضبت فامسك واعلم أن أفضل الأعمال ما أكرهت عليه النفوس

قال الرجاني

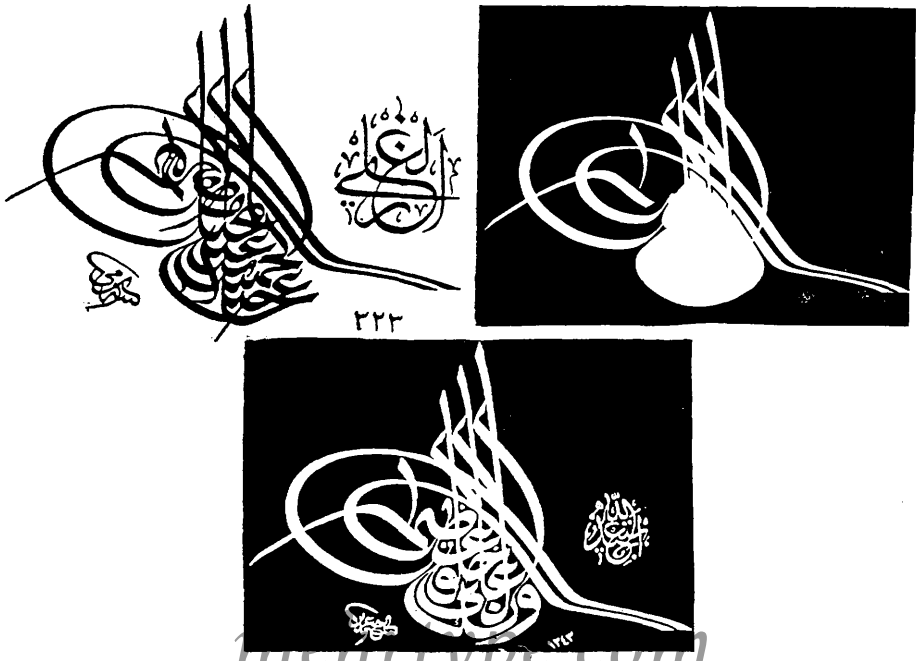
أنا لم أرزق مودتكم إنما للعبد ما رزقا

قال المخزومي

mehrtype.com



Osmanlı döneminde Tuğranın gelişimi: 1. Orhan Gazi, 2. Fatih S. Mehmed 3. Kanûnî S. Süleyman, 4. Sultan III. Ahmed, 5. Sultan II. Mahmud, 6. Sultan II. Abdülhamid



mehtype.com

menrtype.com

تنفيذ :المطبعة العصرية ـ صيدا ت : ٠٧/٧٢٠٦٢٤